

Комитет образования города Курска
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 19»

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» мая 2023 г.
Протокол № 7

Председатель ПС

И.П.Есенкова

Утверждаю
Директор МБОУ «Средняя
общеобразовательная школа №19»
О.В. Воробьева
приказ от «31» мая 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Юный художник»
(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 7 – 17 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Кравченко Александра Павловна,
педагог дополнительного
образования

г. Курск, 2023 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Планируемые результаты.....	8
1.4. Содержание программы.....	9
1.5. Содержание учебного плана.....	12
II. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	13
2.1. Календарный учебный график.....	13
2.2. Оценочные материалы.....	14
2.3. Формы аттестации.....	15
2.4. Методические материалы.....	17
2.5. Материально-технические условия.....	19
III. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ.....	19
IV. Список литературы.....	23
4.1. Список литературы, рекомендованной педагогам.....	23
4.2. Список литературы, рекомендованной обучающимся.....	24
4.3. Список литературы, рекомендованной родителям.....	24
4.4. Электронные ресурсы, рекомендованные педагогам, обучающимся и родителям.....	25
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	27

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

1.1. Пояснительная записка

Нормативная правовая база программы «Юный художник»:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 29.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р.;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242);
- Закон Курской области от 09.12.2013 № 121-ЗКО «Об образовании в Курской области»;
- Государственная программа Курской области «Развитие образования в Курской области», утвержденной постановлением Администрации Курской области от 15.10.2013 № 737-па;
- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.01.2023 г. № 1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»;
- Устав Школы, утвержден приказом № 1341 от 28 декабря 2015 г.
- Положение «О дополнительных общеразвивающих программах МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №19» (утверждено приказом Школы № 42 от 16 мая 2023 г.).

Направленность программы. Программа «Юный художник» художественной направленности.

Актуальность программы. Программа «Юный художник» соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования детей способствует формированию и развитию творческих способностей учащихся, выявлению, развитию и поддержке талантливых учащихся.

Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный художник» состоит в том, что обучение учащихся изобразительному искусству, является одним из средств воспитания школьника через визуальные образы и собственное художественное творчество, способствует формированию культурной личности, которая стремится к созидательной деятельности.

В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию искусства, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить воспитанников к творчеству. Программа предполагает в большом объеме творческую деятельность, связанную с наблюдением окружающей жизни. Занятия художественно-практической деятельностью, знакомство с произведениями декоративно-прикладного искусства решают не только частные задачи художественного воспитания, но и более глобальные – развивают интеллектуально-творческий потенциал воспитанников.

Практическая деятельность воспитанника направлена на отражение доступными для его возраста художественными средствами своего видения окружающего мира

Отличительные особенности программы. Отличительная особенность программы «Юный художник» заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения. Данная программа дает возможность каждому учащемуся с разными способностями реализовать себя в художественном творчестве, освоить различные техники и технологии изобразительной деятельности, а также разные способы создания художественного образа.

Содержание программы предполагает освоение обучающимися различных разделов изобразительного искусства, видов и способов творчества, что позволяет сформировать у обучающегося гармоничное представление о различных способах реализации своего потенциала в собственной творческой деятельности.

Уровень программы. Программа «Юный художник» – стартового уровня. Учебный материал образовательных областей программы дополняет и расширяет базовые понятия детей об искусстве, формируя целостное мировосприятие и представление о творческой деятельности как о форме самореализации своего потенциала.

Адресат программы. Программа рассчитана на обучение учащихся 7-17 лет.

Данная программа направлена на обучающихся разных возрастов – от младшего школьного до юношеского.

У детей младшего школьного возраста активно формируется нравственная сфера личности. Эмоционально-волевая память и внимание приобретают произвольный характер. Формируется переход от наглядно-образного и конкретно-

действенного мышления к теоретическому мышлению. Формируется логическая память. Детям этой возрастной группы свойственна повышенная активность, стремление к деятельности, происходит уточнение сфер интересов, увлечений. Дети данного возраста активно начинают интересоваться своим собственным внутренним миром и оценкой самого себя, учебная деятельность приобретает смысл как работа по саморазвитию и самосовершенствованию.

Подростковый период – время активного формирования личности, преломления социального опыта через собственную активную деятельность индивида по преобразованию своей личности, становление своего «Я». Центральным новообразованием личности подростка, в этот период, является формирование чувства взрослости, развитие самосознания. Подростковый период является одним из наиболее важных в системе воспитания, потому как он зачастую определяет дальнейшую жизнь человека. Утверждение независимости, формирование личности, выработка планов на будущее – все это формируется именно в этом возрасте. При этом подросток, не сумевший благополучно преодолеть новый этап становления своего психо-социального развития, отклонившийся в своем развитии и поведении от общепринятой нормы, автоматически сталкивается с рядом ограничений, не позволяющих ему реализоваться как личность – это неуверенность в себе, асоциальное поведение, не позволяющее встроиться в коллектив, общество, трудности в общении и т.д.

Для юношеского возраста особенно важны процессы развития самосознания, динамика самостоятельной регуляции образов «Я». Уровень развития «Я» тесно связан с развитием других личностных особенностей. Старший школьный возраст — это пора выработки взглядов и убеждений, формирования мировоззрения, созревания его когнитивных и эмоционально-личностных предпосылок. В этот период происходит не просто увеличение объема знаний, но и существенное расширение кругозора старшеклассника. У старшеклассников наблюдается устойчивая потребность в поиске смысла жизни, определение перспективы своего существования и развития всего человечества. Также характерной чертой ранней юности является формирование жизненных планов, которые регулируют его внутренний мир и стремление к саморазвитию и самосовершенствованию.

Программа «Юный художник» позволяет комплексно подойти к решению наиболее острых проблем, возникающих в указанные возрастные периоды и оказать помощь в формировании личности обучающегося.

Количество обучающихся в группе – 15 человек.

Срок реализации и объем программы. Программа «Юный художник» рассчитана на 1 год обучения.

Объем программы: 36 часов.

Форма обучения – очная.

Язык – русский.

Режим занятий. Занятия проводятся один раз в неделю по одному часу.

Продолжительность академического часа – 40 минут.

Форма проведения занятий. Занятия проводятся в группе. Виды занятий – практическая творческая работа на основе теоретических представлений о конкретном виде художественно-творческой деятельности.

Формы проведения занятий: практическое занятие, учебные занятия, мастер-классы, проектные мастерские, экскурсии, защита проектов, выставка. Формы занятий выбираются с учетом целей, задач и содержания темы занятия, особенностей конкретной группы обучающихся.

Принципы образовательной деятельности.

- принцип гуманизации образовательного процесса: учет индивидуальных особенностей и возможностей, ориентация на личность ребенка, уважение уникальности и своеобразности каждого ребенка, признание ребенка высшей социальной ценностью;
- принцип самоценности дошкольного детства, полнота реализации возможностей ребенка, развитие интеллектуальных, коммуникативных, физических и художественных способностей ребенка;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип средового подхода: использование возможностей социокультурной среды, социальная адекватность, учет разнообразия влияния микросферы на ребенка;
- принцип педагогической поддержки: оказание помощи детям в решении их индивидуальных проблем, связанных с перспективой успешного обучения;
- принцип добровольности;
- принцип психологической комфортности (создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса);
- принцип вариативности (у детей формируется умение осуществлять собственный выбор и им систематически предоставляется возможность выбора);
- принцип творчества (процесс обучения сориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности);
- принцип непрерывности (обеспечиваются преемственные связи между всеми ступенями обучения).

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей учащихся средствами изобразительного искусства..

Задачи:

образовательные:

- формировать первичные представления об истории изобразительного искусства;
- формировать основные навыки творческой деятельности в различных видах изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- формировать представление о техниках и технологиях изобразительного искусства;
- знакомить с основами создания художественного образа в различных видах искусства;

- формировать навыки выполнения различных художественно-творческих задач, подбирая под них соответствующие материалы, инструменты и т.д.;
- учить анализу и интерпретации произведений изобразительного искусства;
- знакомить с приемами работы различными художественными материалами и инструментами;

развивающие:

- развивать любознательность, познавательную активность, творческую фантазию, изобретательность;
- развивать способы умственной деятельности как основы мыслительных операций (анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация, аналогия);
- развивать познавательные психические процессы (наблюдательность, внимание, память, восприятие, воображение);
- формировать и развивать наглядно-образное мышление, основы аналитического, логического, абстрактного, пространственного, связного, дивергентного видов мышления;
- развивать артикуляционную, мелкую и общую моторику, пальцевую сенсорику, глазомер;
- развивать пространственную ориентацию, двигательную активность, координацию и точность движений;
- развивать и поддерживать интерес к предметам и явлениям окружающей действительности;
- развивать способность отражать наблюдения и впечатления в разных видах учебно-игровой творческой деятельности;
- развивать стремление к взаимодействию и сотрудничеству;
- формировать и поддерживать основы волевых проявлений и преодоление импульсивности;
- развивать основы поведенческого самоконтроля в учебном процессе;

воспитательные:

- воспитывать дисциплинированность, ответственность, самостоятельность, организованность;
- воспитывать потребность слушать и слышать педагога,
- воспитывать трудолюбие, бережливость, аккуратность;
- воспитывать жизнерадостность, оптимизм, скромность, дружелюбие, бесконфликтность;
- воспитывать заботливость, сочувствие, эмоциональную отзывчивость;
- воспитывать взаимоуважение, стремление оказывать помощь и поддержку;
- развивать эстетическое восприятие окружающей действительности;
- воспитывать нравственные представления, социальные и культурные нормы поведения в общественно-бытовых отношениях.

1.3. Планируемые результаты

Обучающиеся будут знать:

- основы изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- различие между видами изобразительного искусства, средствами художественной выразительности в них;
- основные понятия изобразительного искусства;
- виды и жанры изобразительного искусства;
- различные техники и технологии изобразительного и декоративно-прикладного искусства;
- основы цветоведения;
- основы композиции;

Обучающиеся овладеют умениями:

- использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;
- различать виды художественной деятельности и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними;
- создавать изображения на плоскости графическими средствами (карандаши, фломастеры), красками;
- создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве;
- моделирования из бумаги, навыками изображения средствами аппликации и коллажа;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка;
- передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта;
- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним;
- различать виды художественной деятельности (дизайн, декоративно-прикладное искусство).
- пользоваться средствами художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности;
- использовать различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;
- передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы;

- воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений;
- изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

Обучающиеся овладеют следующими компетенциями:

- проявление инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности, в том числе – художественно-творческой;
- активное взаимодействие со сверстниками и взрослыми, участие в совместных проектах;
- умение подчиняться разным правилам и социальным нормам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками;
- развитая крупная и мелкая моторика;
- способность к волевым усилиям;
- соблюдение правил безопасного поведения и личной гигиены;
- первичные знания о себе, о природном и социальном мире;
- познавательные психические процессы (наблюдательность, внимание, память, восприятие, воображение);
- дисциплинированность, ответственность, самостоятельность, организованность;
- потребность слушать и слышать педагога;
- трудолюбие, бережливость, аккуратность.

1.4. Содержание программы Учебный план

Таблица 1

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводный раздел	1	0,25	0,75	Наблюдение, беседа, опрос, тест, просмотр работ
1.1.	«Какие бывают художники — графики, живописцы, скульпторы»	1	0,25	0,75	
2.	Мир цвета и форм	5	1,25	3,75	Наблюдение, беседа, опрос, тест, просмотр работ
2.1.	Мир цвета. «Краски ходят в гости друг к другу». Живописная композиция «Цветочная поляна»	1	0,25	0,75	
2.2.	Мир цвета и форм. «Цветы осени». Изображение с натуры осенних цветов	1	0,25	0,75	
2.3.	Мир цвета и форм. Фрукты, овощи. «Рисуем натюрморт». Изображение с натуры фруктов, овощей	1	0,25	0,75	
2.4.	Мир цвета и форм. Осенние листья. Живописная композиция «Листопад»	1	0,25	0,75	

2.5.	Мир цвета и форм. «Чудо-дерево». Изображение осенних деревьев (печать листьями деревьев различных форм)	1	0,25	0,75	
3.	В мире композиции и фантазии	7	1,75	5,25	Наблюдение, беседа, опрос, тест, просмотр работ
3.1.	В мире композиции. «Осень. Листопад». Передача цветом различных состояний осенней природы	1	0,25	0,75	
3.2.	В мире фантазии. Композиция-настроение (П.И. Чайковский. «Осенняя песня. А. Вивальди. Времена года. Осень)	1	0,25	0,75	
3.3.	Ритм и орнамент в природе и искусстве. Русское кружево. Графические упражнения	1	0,25	0,75	
3.4.	«Волшебные деревья». Графическая композиция-импровизация по мотивам русских кружев	1	0,25	0,75	
3.5.	В мире композиции. Печатная графика. Писатель — художник — книга. Иллюстрация. Иллюстрирование выбранного литературного произведения	1	0,25	0,75	
3.6.	Движение времен года. Зима «На улице зима — играет детвора». Создание лепной композиции (коллективная работа)	1	0,25	0,75	
3.7.	Движение времен года. Зима. Создание композиции «Зимушка-зима»	1	0,25	0,75	
4.	«Здесь русский дух...» Различные способы художественного творчества для решения поставленных задач	13	3,25	9,75	Наблюдение, беседа, опрос, тест, просмотр работ
4.1.	«Рисуем Рождество». Рисунок композиции «Рисуем Рождество». Цветовое решение композиции	1	0,25	0,75	
4.2.	Народное декоративное творчество. Архангельский рождественский пряник. Лепка, нанесение узора	1	0,25	0,75	
4.3.	Бумагопластика. Новогодние игрушки. Конструирование из бумаги различных форм игрушек	1	0,25	0,75	
4.4.	Древнерусское деревянное зодчество. Русская изба. Аппликация (цветная бумага)	1	0,25	0,75	
4.5.	Древнерусское храмовое деревянное зодчество. Кижы. Изображение деревянных храмовых построек. Графика	1	0,25	0,75	
4.6.	Белокаменное зодчество. Соборы Земли Русской. Изображение каменного храма	1	0,25	0,75	

4.7.	Узорочье русских теремов. Композиция-импровизация «Русский терем»	1	0,25	0,75	
4.8.	Русский характер. Мужской образ. Создание образа древнерусского воина. Бумагопластика	1	0,25	0,75	
4.9.	Русский характер. Женский образ. Создание образа мамы. Живописная композиция	1	0,25	0,75	
4.10.	Народные промыслы России. Дымковская, филимоновская игрушки. Лепка и роспись игрушки по мотивам выбранного промысла	1	0,25	0,75	
4.11.	Русская матрешка. Изображение формы матрешки и украшение ее росписью	1	0,25	0,75	
4.12.	25. Печные изразцы. Изображение изразца с узором. Лепка формы изразца (пластилин) и украшение формы узором (гуашь)	1	0,25	0,75	
4.13.	Русское народное лоскутное шитье. Создание цветной графической композиции по мотивам лоскутного шитья	1	0,25	0,75	
5.	Обобщение и закрепление знаний, умений и навыков	8	2	6	Наблюдение, беседа, опрос, тест, просмотр работ
5.1.	Движение времен года. Весна. Любование природой - экскурсия по территории школы. Умение видеть. Зарисовки по впечатлению от увиденного	1	0,25	0,75	
5.2.	«Птицы весны». Изображение весенних птиц. Аппликация	1	0,25	0,75	
5.3.	«Палитра весны». Живописные упражнения. Изображение с натуры весенних веточек	1	0,25	0,75	
5.4.	«Палитра весны». Композиция «Весна пришла» (рисунок). Композиция «Весна пришла» (цветовое решение)	1	0,25	0,75	
5.5.	«Палитра весны». «Цветы весны». Изображение весенних цветов с натуры	1	0,25	0,75	
5.6.	«Палитра весны». Весенний натюрморт. «Ветка сирени» (изображение натюрморта с натуры)	1	0,25	0,75	
5.7.	Мир весенней природы. «Весенние насекомые». Цветная графическая композиция	1	0,25	0,75	
5.8.	«Здравствуй, лето!». Графическая композиция	1	0,25	0,75	
6.	Итоговый творческий проект	2	0	2	Итоговая выставка работ
6.1.	Итоговый творческий проект и выставка детских работ	2	0	2	
Итого:		36	8,5	27,5	

1.5. Содержание учебного плана

1. Вводный раздел

Теория: формирование представлений о различных видах искусства – графике, живописи, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве.

Практические занятия: освоение приемов работы различными материалами и инструментами.

2. Мир цвета и форм

Теория: Основная задача раздела – дать начальные представления об основах живописи, развить умения получать цветное пятно, изучение основных, тёплых и холодных цветов. Контраст тёплых и холодных цветов, эмоциональное изменение цвета в зависимости от характера его насыщения белой или чёрной краской.

Практические занятия: освоение приёмов получения живописного пятна. Работа идёт «от пятна», без использования палитры. Живописная композиция «Цветочная поляна». Изображение с натуры осенних цветов. Изображение с натуры фруктов, овощей. Изображение осенней листвы. Изображение осенних деревьев (печать листьями деревьев различных форм)

3. В мире композиции и фантазии

Теория: формирование у обучающихся представлений о композиции как об основе организации структуры и содержания художественного произведения. Понятие о средствах, приемах, правилах и законах композиции. Представление о композиции в различных видах искусства – живописи, графике, скульптуре, декоративно-прикладном искусстве.

Практические занятия: освоение различных приёмов работы над художественным образом в композиции. Передача цветом различных состояний осенней природы. Композиция-настроение на основе музыкального произведения. Изображение ритма и орнамента в природе и искусстве. Русское кружево. Графические упражнения. Графическая композиция-импровизация по мотивам русских кружев. Печатная графика. Иллюстрация. Иллюстрирование выбранного литературного произведения. Создание лепной композиции (коллективная работа). Создание композиции «Зимушка-зима»

4. «Здесь русский дух...» Различные способы художественного творчества для решения поставленных задач

Теория: формирование у обучающихся представлений о различных способах художественного творчества для решения поставленных задач, закрепление представлений о композиции в различных видах художественного творчества. Формирование представлений о русской художественной традиции в различных видах искусства (архитектура, живопись, графика, декоративно-прикладное искусство, скульптура).

Практические занятия: освоение различных приёмов работы и способов художественного творчества при решении конкретных творческих задач. Рисунок композиции «Рисуем Рождество». Цветовое решение композиции. Народное декоративное творчество. Архангельский рождественский пряник. Лепка, нанесение узора. Бумагопластика. Новогодние игрушки. Конструирование из бумаги различных форм игрушек. Древнерусское деревянное зодчество. Русская изба. Аппликация

(цветная бумага). Древнерусское храмовое деревянное зодчество. Кижи. Изображение деревянных храмовых построек. Графика. Белокаменное зодчество. Соборы Земли Русской. Изображение каменного храма. Узорочье русских теремов. Композиция-импровизация «Русский терем». Русский характер. Мужской образ. Создание образа древнерусского воина. Бумагопластика. Русский характер. Женский образ. Создание образа мамы. Живописная композиция. Народные промыслы России. Дымковская, филимоновская игрушки. Лепка и роспись игрушки по мотивам выбранного промысла. Русская матрешка. Изображение формы матрешки и украшение ее росписью. Печные изразцы. Изображение изразца с узором. Лепка формы изразца (пластилин) и украшение формы узором (гуашь). Русское народное лоскутное шитье. Создание цветной графической композиции по мотивам лоскутного шитья

5. Обобщение и закрепление знаний, умений и навыков

Теория: закрепление у обучающихся представлений о различных способах художественного творчества для решения поставленных задач, закрепление представлений о композиции в различных видах художественного творчества, знаний о цветоведении, формообразовании и т.д.

Практические занятия: закрепление различных приёмов работы и способов художественного творчества при решении конкретных творческих задач. Любование природой - экскурсия по территории школы. Зарисовки по впечатлению от увиденного. Изображение весенних птиц. Аппликация. Живописные упражнения. Изображение с натуры весенних веточек. Композиция «Весна пришла». «Цветы весны». Изображение весенних цветов с натуры. Весенний натюрморт. «Ветка сирени» (изображение натюрморта с натуры). Мир весенней природы. «Весенние насекомые». Цветная графическая композиция. «Здравствуй, лето!». Графическая композиция

6. Итоговый творческий проект

Практические занятия: выполнение итогового творческого проекта, подведение итогов работы обучающихся, отчетная выставка.

II. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.1. Календарный учебный график

Таблица 2

№ п/п	Группа	Год обучения, номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1.	Группа №1	1 год обучения			36	36	36			Декабрь, май
2.	Группа №2	1 год обучения			36	36	36			Декабрь, май

2.2. Оценочные материалы

При зачислении ребёнка на программу проводится мониторинг готовности. Целью входного мониторинга является выявление имеющихся знаний, практических навыков ребёнка на данном этапе развития, а также уровень его готовности к обучению по данной программе.

Формы мониторинга готовности: собеседование, задания на выявление имеющихся практических художественных навыков.

Компетенции, которыми должен владеть обучающийся:

- знать основные виды изобразительного искусства;
- владеть элементарными художественно-творческими умениями и навыками в соответствии с возрастом;
- знать на доступном согласно возрасту уровне основы композиции в изобразительном искусстве (законы, правила, приемы, средства композиции);
- знать на доступном согласно возрасту уровне основы цветоведения.

Результаты мониторинга готовности к освоению программы вносятся в таблицу.

Данные заносятся с помощью знаков «+» или «-», что означает, проявляется этот компонент или нет (Таблица 3).

Результаты мониторинга помогают спланировать дальнейшую работу по возможной корректировке содержания программы, а также мероприятия по разработке индивидуальных образовательных маршрутов.

Входной мониторинг даёт объективную информацию, позволяющую определить степень готовности ребёнка к обучению по данной программе.

Таблица 3

№ п/п	ФИО ребенка	знает основные виды изобразительного искусства	владеет элементарными художественно-творческими умениями и навыками в соответствии с возрастом	знает на доступном согласно возрасту уровне основы композиции в изобразительном искусстве (законы, правила, приемы, средства композиции)	знать на доступном согласно возрасту уровне основы цветоведения
1.	Иванов Иван Иванович	+	-	Недостаточно развито	С помощью педагога

Периодичность мониторинга достижения детьми планируемых результатов – 2 раза в год.

Уровень освоения программного материала за 1 полугодие, а также учебный год определяется по результатам выполнения контрольных заданий (итоговых творческих работ).

Результаты вносятся в карту уровня освоения программного материала ребенком.

Данные заносятся с помощью знаков «+» или «-», что означает, проявляется этот компонент качества или нет. (Таблица 4). В итоге подсчитывается количество знаков «+» и «-» и выводится уровневый показатель.

«Высокий» уровень ставится в случае, если все компоненты качества отмечены знаком «+». «Средний уровень» – когда большинство компонентов отмечены знаком «+». «Низкий уровень» – когда большинство компонентов отмечены знаком «-». Результаты вносятся в протоколы аттестации.

Данная система оценки качества и эффективности деятельности участников образовательного процесса позволяет сравнивать ожидаемый и конечный результат образовательной деятельности.

Все результаты, полученные в ходе аттестации за год, вносятся в таблицу «Мониторинг динамики». (Приложение 3)

Таблица 4

№ п/п	ФИО ребенка	основы изобразительного и декоративно-прикладного искусства	различия между видами изобразительного искусства, средствами художественной выразительности в них	основные понятия изобразительного искусства	виды и жанры изобразительного искусства	различные техники и технологии изобразительного и декоративно-прикладного искусства	основы цветоведения	основы композиции
1.	Иванов Иван Иванович	+	+	+	+	+	+	+

2.3. Формы аттестации

Контроль за освоением программы проводится в форме открытых занятий, контрольных заданий, творческих отчетов, просмотров, выставок.

Результатом освоения программы «Юный художник» должна стать готовность детей к выполнению творческих задач средствами изобразительного искусства, т.е. достижение необходимого и достаточного уровня развития творческого потенциала ребенка, уровня его эстетической культуры.

Периодичность мониторинга достижения детьми планируемых результатов – 2 раза в год, что обеспечивает возможность оценки динамики достижений детей, сбалансированность методов, не приводящих к переутомлению обучающихся.

Проведение мониторинга предполагает:

- наблюдение за активностью обучающегося в различные периоды пребывания в группе;

- анализ продуктов детской деятельности;

- специальные педагогические пробы, организуемые педагогом.

В программе предусмотрена шкала оценки результатов:

- *Минимальный уровень* - обучающийся не освоил образовательную программу, не регулярно посещал занятия.
- *Базовый уровень* - обучающийся стабильно занимается, регулярно посещает занятия, освоил образовательную программу.
- *Высокий уровень* - обучающийся проявляет устойчивый интерес к занятиям, показывает положительную динамику развития способностей, проявляет инициативу и творчество.

Данная система оценки качества и эффективности деятельности участников образовательного процесса позволяет сравнивать ожидаемый и конечный результат образовательной деятельности.

Отслеживание результатов направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках обучающихся и на определение эффективности функционирования педагогического процесса. Оценка общих результатов обучения отображена в Приложении 2.

Для проверки знаний, умений и навыков в объединении используются следующие виды и методы контроля:

Входной, направленный на выявление требуемых на начало обучения знаний, умений и навыков. Дает информацию об уровне подготовки обучающихся.

Для этого вида контроля используются методы:

- письменные;
- опрос;
- творческое задание;
- анализ продуктов художественно-творческой деятельности обучающихся.

Текущий, направленный на проверку усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях. Могут использоваться методы:

- устные (фронтальный опрос, беседа),
- письменные;
- индивидуальные;
- наблюдения;
- творческое задание;
- анализ продуктов художественно-творческой деятельности обучающихся.

Тематический. Осуществляется по мере прохождения темы, раздела. Имеет целью систематизацию знаний. Используются следующие методы:

- практические;
- индивидуальные и фронтальные;
- комбинированные.

Итоговый. Проводится по результатам учебного года. Это могут быть выставки, творческие отчёты, проекты, тесты и др. К отслеживанию результатов обучения предъявляются следующие требования:

- индивидуальный характер;
- систематичность, регулярность проведения на всех этапах процесса обучения;
- разнообразие форм проведения;
- всесторонность (теория, практика)
- дифференцированный подход.

2.4. Методические материалы

Педагогические технологии. На занятиях применяются современные педагогические и информационные технологии, их комбинации и элементы:

- технологии личностно-ориентированного обучения;
- технологии продуктивного обучения;
- технологии дистанционного обучения;
- игровые технологии;
- технологии сотрудничества;
- технологии создания ситуации успеха;
- здоровьесберегающие технологии.

Методы обучения. В процессе реализации программы применяется ряд методов и приёмов:

- наглядно-образный метод (наглядные пособия, обучающие и сюжетные иллюстрации, видеоматериалы, мастер-класс);
- словесный метод (рассказ, объяснение, беседа);
- практический метод (выполнение упражнений, развивающих заданий, творческих проектов);
- репродуктивный метод (объяснение нового материала на основе изученного);
- метод формирования интереса к учению (игра, создание ситуаций успеха, занимательные материалы);
- метод контроля и самоконтроля.
- методы убеждение, поощрение, поручение, стимулирование, мотивация, создание ситуации успеха.

На занятиях могут использоваться элементы и различные комбинации методов и приемов обучения по выбору педагога.

Дидактические материалы. Индивидуальные комплекты дидактических материалов для каждого обучающегося, разработки занятий, тематические схемы, таблицы, иллюстрации, книги, журналы, специализированная учебная литература, тематические фото- и видеоматериалы.

Таблица 5

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы учебного занятия	Формы контроля/ аттестации
1.	Вводный раздел	- интерактивная панель; - фото- и видеоматериалы по теме занятий; - иллюстрации с работами художников в разных художественных техниках; - книги и журналы по теме занятий.	практическое занятие, учебные занятия, мастер-классы	устные (фронтальный опрос, беседа), письменные, наблюдения, творческое задание, анализ продуктов художественно-творческой деятельности обучающихся, просмотр
2.	Мир цвета и форм	- интерактивная панель;	практическое занятие,	устные (фронтальный

		<ul style="list-style-type: none"> - мольберт и планшет для проведения мастер-класса; - фото- и видеоматериалы по цветоведению; - иллюстрации с работами художников в разных художественных техниках; - книги и журналы по теме занятий; - методический фонд (предметы, драпировки и муляжи для рисования); - схемы и таблицы по цветоведению. 	<p>учебные занятия, мастер-классы, проектные мастерские, экскурсии, защита проектов</p>	<p>опрос, беседа), письменные, наблюдения, творческое задание, анализ продуктов художественно-творческой деятельности обучающихся, просмотр</p>
3.	В мире композиции и фантазии	<ul style="list-style-type: none"> - интерактивная панель; - мольберт и планшет для проведения мастер-класса; - фото- и видеоматериалы по композиции в изобразительном искусстве; - иллюстрации с работами художников в разных художественных техниках; - книги и журналы по теме занятий; - методический фонд (предметы, драпировки и муляжи для рисования); - схемы и таблицы по композиции. 	<p>практическое занятие, учебные занятия, мастер-классы, проектные мастерские, экскурсии, защита проектов</p>	<p>устные (фронтальный опрос, беседа), письменные, наблюдения, творческое задание, анализ продуктов художественно-творческой деятельности обучающихся, просмотр</p>
4.	«Здесь русский дух...» Различные способы художественного творчества для решения поставленных задач	<ul style="list-style-type: none"> - интерактивная панель; - мольберт и планшет для проведения мастер-класса; - фото- и видеоматериалы по цветоведению и композиции в изобразительном искусстве; - иллюстрации с работами художников в разных художественных техниках; - книги и журналы по теме занятий; - методический фонд (предметы, драпировки и муляжи для рисования); - схемы и таблицы по композиции, цветоведению. 	<p>практическое занятие, учебные занятия, мастер-классы, проектные мастерские, экскурсии, защита проектов</p>	<p>устные (фронтальный опрос, беседа), письменные, наблюдения, творческое задание, анализ продуктов художественно-творческой деятельности обучающихся, просмотр</p>
5.	Обобщение и закрепление знаний, умений и навыков	<ul style="list-style-type: none"> - интерактивная панель; - мольберт и планшет для проведения мастер-класса; - фото- и видеоматериалы по цветоведению и композиции в изобразительном искусстве; - иллюстрации с работами художников в разных художественных техниках; - книги и журналы по теме занятий; - методический фонд (предметы, драпировки и муляжи для рисования); 	<p>практическое занятие, учебные занятия, мастер-классы, проектные мастерские, экскурсии, защита проектов</p>	<p>устные (фронтальный опрос, беседа), письменные, наблюдения, творческое задание, анализ продуктов художественно-творческой деятельности обучающихся, просмотр</p>

		- схемы и таблицы по композиции, цветоведению.		
б.	Итоговый творческий проект	- интерактивная панель; - мольберт и планшет для проведения мастер-класса; - иллюстрации с работами художников в разных художественных техниках; - примеры детских работ на различные темы, в различных художественных материалах; - методический фонд (предметы, драпировки и муляжи для рисования); - схемы и таблицы по композиции, цветоведению.	практическое занятие, защита проектов, выставка	устные (фронтальный опрос, беседа), письменные, наблюдения, творческое задание, анализ продуктов художественно-творческой деятельности обучающихся, просмотр, выставка

2.5. Материально-технические условия

Кабинет. Для занятий используется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-техническим нормам. Помещение сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением.

Кабинет эстетически оформлен, правильно организованы учебные места для детей. Кабинет изобразительного искусства и технологии.

Оборудование и материалы. Столы и стулья для обучающихся, интерактивная панель, дополненная методическими пособиями и инструкциями, мольберт и планшеты для учителя для проведения мастер-классов.

Альбомы для рисования, различные виды бумаги, картон, пластилин, акварельные краски, гуашь, мягкие материалы, карандаши разной степени мягкости, тесто, глина и иные художественные материалы и инструменты.

Кадровое обеспечение программы.

Программу может реализовывать педагог дополнительного образования с высшим (средне-профессиональным) педагогическим образованием и квалификацией по профилю «изобразительное искусство», или педагог дополнительного образования с высшим (средне-профессиональным) педагогическим образованием, прошедший переподготовку по соответствующему профилю.

Педагог должен иметь навыки работы с интерактивной панелью, различными художественными материалами и техниками.

III. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

«Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения

к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде».

Приоритетными направлениями в организации воспитательной работы являются: гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, художественно-эстетическое, спортивно-оздоровительное, трудовое, а также воспитание познавательных интересов.

Рабочая программа воспитания предназначена для планирования и организации системной воспитательной деятельности; разрабатывается и утверждается с участием коллегиальных органов управления общеобразовательной организацией и реализуется в единстве урочной и внеурочной деятельности, осуществляемой совместно с семьёй и другими участниками образовательных отношений, социальными институтами воспитания; предусматривает приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, включая ценности своей этнической группы, правилам и нормам поведения, принятым в российском обществе на основе российских базовых конституционных норм и ценностей; историческое просвещение, формирование российской культурной и гражданской идентичности обучающихся.

Программа воспитания продолжает воспитательную линию, заложенную в содержании программы «Юный художник».

Цель и задачи воспитательной работы

Цель: овладение представлениями о базовых ценностях, а также выработанных обществом нормам и правилах поведения, приобретение первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с базовыми национальными ценностями, нормами и правилами, принятыми в обществе.

Задачи:

- воспитать у детей чувства патриотизма, уважения к своей Родине;
- воспитать любовь к родному краю, народным традициям, культуре своего народа, истории;
- ознакомить детей с семейными ценностями, воспитывать любовь и уважение к родителям, старшим, воспитание заботливости, чувства сопереживания;
- воспитать любовь к созидательному труду, понимание его ценности в жизни человека и общества;
- развить гуманистическое отношение детей к миру, воспитать культуру общения, эмоциональной отзывчивости и доброжелательности к людям;
- развивать эстетические чувства детей, творческие способности, эмоционально-ценностные ориентации, приобщить детей воспитанников к искусству и художественной литературе.

В систему воспитательной работы по программе входят блоки:

1. Социально-коммуникативное развитие, которое представлено следующими направлениями:

- Социализация, развитие общения, нравственное воспитание;
- Ребенок в семье и сообществе;
- Самостоятельность, трудовое воспитание;
- Формирование основ безопасности.

2. Познавательное развитие. Познавательное развитие предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, своем месте в жизни и творчестве, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира, о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира. Развитие познавательно-исследовательской деятельности. Развитие восприятия, внимания, памяти, наблюдательности, способности анализировать, сравнивать, выделять характерные, существенные признаки предметов и явлений окружающего мира; умения устанавливать связи между предметами и явлениями, делать обобщения.

3. Художественно-эстетическое развитие.

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру. Формирование потребности в искусстве и культуре, в созидательной художественно-творческой деятельности, через которую можно выразить и реализовать себя и свой потенциал.

Результатом воспитательной работы можно считать позитивные изменения по всем основным направлениям деятельности в области гражданско-патриотического, духовно-нравственного, художественно-эстетического, трудового, познавательного развития детей.

Календарный план воспитательной работы объединения «Юный художник» на 20__-20__ учебный год

Таблица 6

№ п/п	Наименование мероприятия/события	Форма проведения	Сроки и место проведения	Ответственные
1.	Праздник «День знаний»	Праздник	Сентябрь	
2.	Экскурсия в картинную галерею им. А.А. Дейнеки	Экскурсия	Сентябрь	
3.	Творческий вечер «Краски осени»: мастер-класс и чаепитие	Мастер-класс	Октябрь	
4.	День учителя. Открытка учителю	Творческий проект	Октябрь	
5.	День народного единства. Символы страны. Круглый стол	Беседа, круглый стол	Ноябрь	
6.	Подготовка выставки ко дню Матери	Творческий проект, выставка	Ноябрь	
7.	Подготовка новогоднего украшения школы	Творческий проект	Декабрь	
8.	Международный день художника	Праздник	Декабрь	
9.	Акция «Покормите птиц зимой!»	Творческий проект, акция	Декабрь - февраль	
10.	Рождественская сказка. Подготовка выставки	Творческий проект, выставка	Январь	
11.	Участие в конкурсе изобразительного искусства «Волшебная палитра»	Творческий проект, выставка	Январь - март	

12.	Твоя безопасность. Беседа с обучающимися	Беседа	Февраль	
13.	День освобождения города Курска. Оформление тематического стенда	Творческий проект	Февраль	
14.	День защитника Отечества. Плакаты	Творческий проект	Февраль	
15.	Международный женский день. Плакаты	Творческий проект	Март	
16.	Первые в Космосе. Участие в различных конкурсах, посвященных Дню космонавтики	Творческий проект, выставка	Март - апрель	
17.	Экскурсия в краеведческий музей	Экскурсия	Апрель	
18.	Праздник со слезами на глазах. Подготовка выставки и тематического стенда к Дню Победы	Праздник, выставка	Май	
19.	До свидания, школа! Праздник по поводу окончания учебного года	Праздник	Май	

IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

4.1. Список литературы, рекомендованной педагогам

1. Аксенов Ю.Г. Цвет и линия / Ю.Г. Аксенов, М.М. Левидова. – М.: Советский художник, 1976. – 304 с.: ил.
2. Алексеев С.С. О колорите. – М.: Изобразительное искусство, 1974. – 175 с.
3. Алпатов М.В. Композиция в живописи / М.В. Алпатов. – М.-Л.: Искусство, 1940. – 132 с.
4. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие/Сокращенный перевод с англ, Самохина В.П. / общ. ред. В. Н. Шестакова. - М.: Прогресс, 1974. - 392 с.
5. Барщ А.О. наброски и зарисовки / А.О. Барщ. – М.: Искусство, 1970. – 166 с.
6. Беда Г.В. Живопись и ее изобразительные средства – М.: Просвещение, 1977 – 172 с.
7. Беда Г.В. Цветовые отношения и колорит. - Геленджик: Краснодарское книж. изд-во, 1967. – 182 с.
8. Ванслов В.В. Содержание и форма в искусстве / В.В. Ванслов. – М.: Искусство, 1956. – 370 с.
9. Визер В.В. Живописная грамота. Система цвета в изобразительном искусстве. – Спб.: Питер, 2006. – 192 с.: ил.
10. Волков Н.Н. Восприятие картины. Пособие для учителя. Под ред. д-ра пед. наук И.П. Глинской. Изд. 2-е, доп. М.: Просвещение, 1976. – 32 с.:ил.
11. Волков Н.Н. Композиция в живописи / Н.Н. Волков. – М.: Издательство В. Шевчук, 2014. – 368 с.
12. Голубева О.Л. Основы композиции / О.Л. Голубева. – М.: Искусство, 2004. – 120 с.
13. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986. – 158 с.:ил.
14. Кантор А.М. Предмет и среда в живописи – М.: Советский художник, 1981 – 128 с.
15. Киплик Д.И. Техника живописи – М.: Сварог и К. – 1998. – 504 с.
16. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись: Учеб. пособие. – 3-е изд., стер. – М.: Высш. шк., 2000. – 271 с.: ил.
17. Кузин В.С. Вопросы изобразительного творчества / В.С. Кузин. – М.: Просвещение, 1971. - 142 с.
18. Кузин В.С. наброски и зарисовки / В.С. Кузин. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 232 с.
19. Одноралов Н.В. Материалы в изобразительном искусстве / Н.В. Одноралов. – М.: Просвещение, 1983. - 75с.
20. Раппопорт С.Х. От художника к зрителю. Как построено и как функционирует произведение искусства / С.Х. Раппопорт. – М.: Советский художник, 1978. – 280 с.
21. Раушенбах Б. Геометрия картины и зрительное восприятие / Б.В. Раушенбах. – СПб.: Пальмира, 2017. – 315 с.

22. Соколова О.Ю. Секреты композиции / О.Ю. Соколова. – М.: АСТ. «АСТРЕЛЬ», 2003. – 128 с.
23. Третьяков Н.Н. Образ в искусстве: основы композиции / Н.Н. Третьяков. – Калуга: Свято-Введенская Оптиная Пустынь, 2001. – 264 с.
24. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. - М.: Просвещение, 1980. - 128 с.: ил.
25. Унковский А.А. Цвет в живописи. - М.: Просвещение, 1983. - 64 с.: ил.
26. Чернышев О.В. Формальная композиция / О.В. Чернышев. – М.: Харвест, 1999. – 312 с.

4.2. Список литературы, рекомендованной обучающимся

1. Бялик В. История русской живописи в шедеврах Третьяковской галереи / В. Бялик. – М.: «Азбука-Аттикус», 2018. – 32 с.
2. Газарян С.П. Прекрасное своими руками / С.П. Газарян. – М.: Учебное пособие, 2005. – 198с.
3. Гусарчук Д.М. Ответы любителю художественных работ / Д.М. Гусарчук. – М.: Пособие для начинающих художников, 2005. – 192 с.
4. Еленская М. Архистория. Рассказы об архитектуре / М. Еленская. – М.: Albus corvus, 2020. – 96 с.
5. Искусство. Иллюстрированный атлас. – М.: «Азбука-Аттикус», 2020. – 168 с.
6. Как устроен музей / М. Ванек и другие. – М.: «Ад Маргинем Пресс», МСИ «Гараж», 2018. – 66 с.
7. Саламатов Ю.П. Как стать изобретателем. 50 часов творчества / Ю.П. Саламатов. – М.: Просвещение, 1990. – 240 с.
8. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство [Текст с илл.]/ Н.М. Сокольникова. – М.: Астрель, 2013. – 144 с.
9. Сокольникова Н.М. Основы живописи [Текст с илл.]/ Н.М. Сокольникова. – М.: Титул, 1998. – 80 с.: ил.
10. Фокина Л.В. Орнамент / Л.В. Фокина. – М.: Феникс, 2005. – 172 с.

4.3. Список литературы, рекомендованной родителям

1. Алексеев С.С. О цвете и красках. – М.: Искусство, 1962. – 60 с.
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты – М.: Просвещение, 1981. – 240 с.: ил.
3. Богоявленская Д.Б. Путь к творчеству / Д.Б. Богоявленская. – М.: Знание, 1981. – 96с.
4. Волков Н.Н. Цвет в живописи М.: Искусство, 1984. - 320 с.: ил.
5. Сарабьянов Д.В. Изобразительное искусство России. Живопись / Кн. Мировая художественная культура. XIX век. Изобразительное искусство, музыка и театр. – Спб.: Питер, 2007. – 464 с.: ил
6. Шорохов Е.В. Основы композиции / Е.В. Шорохов. – М.: Просвещение, 1979. - 303 с., ил.

4.4. Электронные ресурсы, рекомендованные педагогам, обучающимся и родителям

1. Российская академия художеств. Люди, события, факты истории [Электронный ресурс] : Российская академия художеств. - Режим доступа: http://www.rah.ru/content/ru/home_container_ru.html
2. Всемирная энциклопедия искусства [Электронный ресурс] : artprojekt.ru. - Режим доступа : <http://www.artprojekt.ru/>
3. Энциклопедия живописи и графики [Электронный ресурс] : Art-каталог. - Режим доступа : <http://www.art-catalog.ru/>
4. Галерея Arttrans [Электронный ресурс] : каталог русских и знаменитейших мировых художников. - Режим доступа : <http://www.arttrans.com.ua/sub/artists/>
5. История изобразительного искусства. Изобразительное искусство, архитектура. Русская живопись [Электронный ресурс] : путеводитель по истории мирового искусства. - Режим доступа : <http://la-fa.ru/>
6. История русской живописи Александра Бенуа [Электронный ресурс] : Русская школа живописи XIX веке. - Режим доступа : <http://www.benua-rusart.ru/main.html>
7. Уроки рисования [Электронный ресурс] : Орох. - Режим доступа : <http://орох.ru/>
8. Библиотека изобразительных искусств [Электронный ресурс] : ArtLib.ru. - Режим доступа : <http://www.artlib.ru/>
9. Русская живопись [Электронный ресурс] : Энциклопедия русской живописи. - Режим доступа : <http://www.artsait.ru/index.htm>
10. Музеи стран мира. Художники [Электронный ресурс] : [museum-online](http://museum-online.ru/). - Режим доступа: <http://museum.museum-online.ru/>
11. Коллекция книг о живописи и искусстве [Электронный ресурс] : сайт для учащихся в художественных учебных заведениях. - Режим доступа : <http://hudozhnikam.ru/index.html>
12. Русские художники – пейзажи [Электронный ресурс] : soft-light.ru. - Режим доступа: http://soft-light.ru/pic/20155-russkie_khudozhniki_pejzazhi.html
13. Картинная галерея. Книги о живописи [Электронный ресурс] : энциклопедия живописи. - Режим доступа : <http://painting.artyx.ru/>
14. Цвет : Изобразительное искусство, уроки живописи и рисунка [Электронный ресурс] : сайт для художников. - Режим доступа : <http://www.linteum.ru/category27.html>
15. Основные направления изобразительного искусства XX века [Электронный ресурс] : 20century-art.ru. - Режим доступа : <http://20century-art.ru/>
16. Галерея живописи [Электронный ресурс] : Виртуальный музей шедевров мирового искусства. - Режим доступа : <http://smallbay.ru/grafica.html>
17. Технология живописи [Электронный ресурс] : сайт о живописи. - Режим доступа : <http://paintingart.ru/articles.html>

18. Живопись и рисование [Электронный ресурс] : Электронная библиотека.
- Режим доступа : <http://rubooks.ws/risovanie/>
19. Живопись фигуры – А. А. Унковский [Электронный ресурс] : Коллекция книг о живописи и искусстве для учащихся в художественных учебных заведениях. - Режим доступа : http://hudozhnikam.ru/zhivopis_figuri.html
20. Русская портретная живопись 1930 — 1990 годов [Электронный ресурс] : Ленинградская школа живописи : история, художники, творческое наследие. - Режим доступа : http://www.leningradschool.com/port_r.html#54

**Календарно-тематическое планирование
объединения «Юный художник» на 20__-20__ учебный год**

№ п/п	Дата (план)	Дата (факт)	Тема занятия	Кол-во часов	Форма/тип занятия	Место проведения	Форма контроля
1.			«Какие бывают художники — графики, живописцы, скульпторы»	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Кабинет изобразительного искусства	Беседа, опрос, просмотр
2.			Мир цвета. «Краски ходят в гости друг к другу». Живописная композиция «Цветочная поляна»	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Кабинет изобразительного искусства	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа, просмотр
3.			Мир цвета и форм. «Цветы осени». Изображение с натуры осенних цветов	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Кабинет изобразительного искусства	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа, просмотр
4.			Мир цвета и форм. Фрукты, овощи. «Рисуем натюрморт». Изображение с натуры фруктов, овощей	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Кабинет изобразительного искусства	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа, просмотр
5.			Мир цвета и форм. Осенние листья. Живописная композиция «Листопад»	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Кабинет изобразительного искусства	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа, просмотр
6.			Мир цвета и форм. «Чудо-дерево». Изображение осенних деревьев (печать листьями деревьев различных форм)	1	Практическая (творческая) работа/ Закрепление знаний и способов деятельности учащихся	Кабинет изобразительного искусства	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа, просмотр
7.			В мире композиции. «Осень. Листопад». Передача цветом различных состояний осенней природы	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Кабинет изобразительного искусства	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа, просмотр

8.			В мире фантазии. Композиция-настроение (П.И. Чайковский. «Осенняя песня. А. Вивальди. Времена года. Осень)	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Кабинет изобразительного искусства	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа, просмотр
9.			Ритм и орнамент в природе и искусстве. Русское кружево. Графические упражнения	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Кабинет изобразительного искусства	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа, просмотр
10.			«Волшебные деревья». Графическая композиция-импровизация по мотивам русских кружев	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Кабинет изобразительного искусства	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа, просмотр
11.			В мире композиции. Печатная графика. Писатель — художник — книга. Иллюстрация. Иллюстрирование выбранного литературного произведения	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Кабинет изобразительного искусства	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа, просмотр
12.			Движение времен года. Зима «На улице зима — играет детвора». Создание лепной композиции (коллективная работа)	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Кабинет изобразительного искусства	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа, просмотр
13.			Движение времен года. Зима. Создание композиции «Зимушка-зима»	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Кабинет изобразительного искусства	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа, просмотр
14.			«Рисуем Рождество». Рисунок композиции «Рисуем Рождество». Цветовое решение композиции	1	Практическая (творческая) работа/ Закрепление знаний и способов деятельности учащихся	Кабинет изобразительного искусства	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа, просмотр
15.			Народное декоративное творчество. Архангельский рождественский пряник. Лепка, нанесение узора	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Кабинет изобразительного искусства	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа, просмотр
16.			Бумагопластика. Новогодние игрушки. Конструирование из бумаги различных форм игрушек	1	Практическая (творческая) работа/	Кабинет изобразительного искусства	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа, просмотр

					Комбинированное занятие		
17.			Древнерусское деревянное зодчество. Русская изба. Аппликация (цветная бумага)	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Кабинет изобразительно го искусства	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа, просмотр
18.			Древнерусское храмовое деревянное зодчество. Кижич. Изображение деревянных храмовых построек. Графика	1	Практическая (творческая) работа/ Проверка знаний и способов деятельности учащихся	Кабинет изобразительно го искусства	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа, просмотр
19.			Белокаменное зодчество. Соборы Земли Русской. Изображение каменного храма	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Кабинет изобразительно го искусства	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа, просмотр
20.			Узорочье русских теремов. Композиция-импровизация «Русский терем»	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Кабинет изобразительно го искусства	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа, просмотр
21.			Русский характер. Мужской образ. Создание образа древнерусского воина. Бумагопластика	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Кабинет изобразительно го искусства	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа, просмотр
22.			Русский характер. Женский образ. Создание образа мамы. Живописная композиция	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Кабинет изобразительно го искусства	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа, просмотр
23.			Народные промыслы России. Дымковская, филимоновская игрушки. Лепка и роспись игрушки по мотивам выбранного промысла	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Кабинет изобразительно го искусства	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа, просмотр
24.			Русская матрешка. Изображение формы матрешки и украшение ее росписью	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Кабинет изобразительно го искусства	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа, просмотр

25.			Печные изразцы. Изображение изразца с узором. Лепка формы изразца (пластилин) и украшение формы узором (гуашь)	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Кабинет изобразительно го искусства	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа, просмотр
26.			Русское народное лоскутное шитье. Создание цветной графической композиции по мотивам лоскутного шитья	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Кабинет изобразительно го искусства	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа, просмотр
27.			Движение времен года. Весна. Любование природой - экскурсия по территории школы. Умение видеть. Зарисовки по впечатлению от увиденного	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Кабинет изобразительно го искусства	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа, просмотр
28.			«Птицы весны». Изображение весенних птиц. Аппликация	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Кабинет изобразительно го искусства	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа, просмотр
29.			«Палитра весны». Живописные упражнения. Изображение с натуры весенних веточек	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Кабинет изобразительно го искусства	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа, просмотр
30.			«Палитра весны». Композиция «Весна пришла» (рисунок). Композиция «Весна пришла» (цветовое решение)	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Кабинет изобразительно го искусства	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа, просмотр
31.			«Палитра весны». «Цветы весны». Изображение весенних цветов с натуры	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Кабинет изобразительно го искусства	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа, просмотр
32.			«Палитра весны». Весенний натюрморт. «Ветка сирени» (изображение натюрморта с натуры)	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Кабинет изобразительно го искусства	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа, просмотр
33.			Мир весенней природы. «Весенние насекомые». Цветная графическая композиция	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Кабинет изобразительно го искусства	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа, просмотр

34.			«Здравствуй, лето!». Графическая композиция	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Кабинет изобразительного искусства	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа, просмотр
35-36.			Итоговый творческий проект и выставка детских работ	2	Практическая (творческая) работа/ Закрепление знаний и способов деятельности учащихся	Кабинет изобразительного искусства	Просмотр, выставка
ИТОГО				36			

Критерии определения уровня освоения обучающимися программы «Юный художник»

№ п/п	Уровень освоения	Критерии
1.	<p>Низкий уровень - обучающиеся в основном усвоили:</p> <p>Средний уровень - обучающиеся достаточно знают/представляют:</p> <p>Высокий уровень - обучающиеся полностью знают/представляют</p>	<ul style="list-style-type: none"> - основы изобразительного и декоративно-прикладного искусства; - различие между видами изобразительного искусства, средствами художественной выразительности в них; - основные понятия изобразительного искусства; - виды и жанры изобразительного искусства; - различные техники и технологии изобразительного и декоративно-прикладного искусства; - основы цветоведения; - основы композиции.
2.	<p>Низкий уровень - обучающиеся могут с помощью педагога:</p> <p>Средний уровень - обучающиеся могут уверенно:</p> <p>Высокий уровень - обучающиеся могут свободно:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объем, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла; - различать виды художественной деятельности и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приемы работы с ними; - создавать изображения на плоскости графическими средствами (карандаши, фломастеры), красками; - создавать простые композиции на заданную тему на плоскости и в пространстве; - моделирования из бумаги, навыками изображения средствами аппликации и коллажа; - различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и свое отношение к ним средствами художественного языка; - передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта; - выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; - различать виды художественной деятельности (дизайн, декоративно-прикладное искусство). - пользоваться средствами художественного конструирования в собственной художественно-творческой деятельности; - использовать различные художественные материалы и приемы работы с ними для передачи собственного замысла; - передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы; - воспринимать произведения изобразительного искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений; - изображать многофигурные композиции на значимые жизненные темы и участвовать в коллективных работах на эти темы.

3.	<p>Низкий уровень - недостаточно развиты:</p> <p>Средний уровень - достаточно развиты:</p> <p>Высокий уровень - уверенно развиты:</p>	<ul style="list-style-type: none"> - проявление инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности, в том числе – художественно-творческой; - активное взаимодействие со сверстниками и взрослыми, участие в совместных проектах; - умение подчиняться разным правилам и социальным нормам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками; - развитая крупная и мелкая моторика; - способность к волевым усилиям; - соблюдение правил безопасного поведения и личной гигиены; - первичные знания о себе, о природном и социальном мире; - познавательные психические процессы (наблюдательность, внимание, память, восприятие, воображение); - дисциплинированность, ответственность, самостоятельность, организованность; - потребность слушать и слышать педагога; - трудолюбие, бережливость, аккуратность.
----	--	---

**Мониторинг результатов обучения по программе клуба «Юный художник»
на 20__-20__ учебный год
Группа №__**

№ п/п	Обучающиеся	Результаты обучения								
		Образовательно-предметные						Личностные		
		Теория			Практика					
1	2	3	1	2	3	1	2	3		

1 – Входная диагностика

2 – Промежуточная диагностика (I полугодие)

3 – Итоговая диагностика (II полугодие)



- Низкий уровень
Недостаточно проявлены



- Средний уровень
Достаточно проявлены



- Высокий уровень
Уверенно проявлен