

Комитет образования города Курска
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 19»

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» мая 2023 г.
Протокол № 7

Председатель ПС
И.П.Есенкова

Утверждаю
Директор МБОУ «Средняя
общеобразовательная школа №19»
О.В. Воробьева
приказ от «31» мая 2023 г.
№ 75
М.П.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Театральная мастерская»
(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 11 – 17 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Миллер Элла Александровна
педагог дополнительного
образования

г. Курск, 2023 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Планируемые результаты.....	8
1.4. Содержание программы.....	9
1.5. Содержание учебного плана.....	10
II. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	13
2.1. Календарный учебный график.....	13
2.2. Оценочные материалы.....	14
2.3. Формы аттестации.....	15
2.4. Методические материалы.....	16
2.5. Материально-технические условия.....	17
III. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ.....	17
IV. Список литературы.....	20
4.1. Список литературы, рекомендованной педагогам.....	20
4.2. Список литературы, рекомендованной обучающимся.....	20
4.3. Список литературы, рекомендованной родителям.....	21
4.4. Электронные ресурсы, рекомендованные педагогам, обучающимся и родителям.....	21
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	23

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

1.1. Пояснительная записка

Нормативная правовая база программы «Театральная мастерская»:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 29.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242);
- Закон Курской области от 09.12.2013 № 121-ЗКО «Об образовании в Курской области»;
- Государственная программа Курской области «Развитие образования в Курской области», утвержденной постановлением Администрации Курской области от 15.10.2013 № 737-па;
- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.01.2023 г. № 1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»;
- Устав Школы, утвержден приказом № 1341 от 28 декабря 2015 г.
- Положение «О дополнительных общеразвивающих программах МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №19» (утверждено приказом Школы № 42 от 16 мая 2023 г.).

Актуальность программы. Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и согласно Концепции развития дополнительного образования способствует: формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся. Актуальность дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральное искусство» состоит в том, что обучение учащихся театральному искусству, как искусству синтетическому, является одним из средств воспитания школьника через слово, движения, голос, отношение к окружающему миру, что в результате характеризует действительно культурного человека, человека, любящего свое Отечество.

Тенденции, происходящие в современном обществе, политика государства в области образования и духовно-нравственного воспитания, диктуют особые требования к развитию и воспитанию учащихся. С античных времен человечество

использовало театр и формы театрального действия в целях образования и развития личности, воспитания общественного сознания. История приобщения учащихся к искусству театра в России начинается с 17 века, так же, как и вся история русского театрального искусства. В настоящее время занятия театральным творчеством учащихся не потеряли своей актуальности. Гармоничное развитие личности тесно связано с процессом формирования ее духовных запросов, с одной стороны, и с реализацией творческих возможностей, с другой. Оба эти процесса идут в теснейшей связи друг с другом, находятся в диалектическом единстве.

Программа «Театральная мастерская» ориентирована на художественно-эстетическое развитие личности обучающихся, их индивидуальности и стремления к творческой самореализации. Участвуя в театрализованной деятельности, обучающиеся знакомятся с окружающим миром во всем его многообразии через визуальные, звуковые и пластические образы, а тематика и содержание занятий направлена на то, чтобы воспитанники программы учились мыслить образно, анализировать, делать выводы, обобщать. Театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу, позволяют формировать социально-нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.), раскрепощают, делают увереннее в своих силах.

Представленная программа не ставит перед собой задач воспитания профессионального артиста, чтеца или диктора, основная направленность – это гармоничное и всестороннее развитие обучающихся, формирование уважительного отношения к творчеству, как к воплощению идей и смыслов, а также формирование любви к русской речи и культуре. Программа носит практикоориентированный характер, а ее содержание позволяет поддерживать высокий уровень интереса обучающихся к театральной деятельности.

Направленность программы. Образовательная программа «Театральная мастерская» имеет художественную направленность. Она ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, творческих способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Отличительные особенности программы. Отличительная особенность программы «Театральная мастерская» заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения.

Данная дополнительная общеобразовательная программа дает возможность каждому учащемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Адресат программы. Программа рассчитана на обучение обучающихся 11-17 лет.

Краткая характеристика возрастных особенностей обучающихся. Данная программа направлена на обучающихся разных возрастов – от подросткового до юношеского.

Подростковый период – время активного формирования личности, преломления социального опыта через собственную активную деятельность индивида по преобразованию своей личности, становление своего «Я». Центральным новообразованием личности подростка, в этот период, является формирование чувства взрослости, развитие самосознания. Подростковый период является одним из наиболее важных в системе воспитания, потому как он зачастую определяет дальнейшую жизнь человека. Утверждение независимости, формирование личности, выработка планов на будущее – все это формируется именно в этом возрасте. При этом подросток, не сумевший благополучно преодолеть новый этап становления своего психо-социального развития, отклонившийся в своем развитии и поведении от общепринятой нормы, автоматически сталкивается с рядом ограничений, не позволяющих ему реализоваться как личность – это неуверенность в себе, асоциальное поведение, не позволяющее встроиться в коллектив, общество, трудности в общении и т.д.

Для юношеского возраста особенно важны процессы развития самосознания, динамика самостоятельной регуляции образов «Я». Уровень развития «Я» тесно связан с развитием других личностных особенностей. Старший школьный возраст — это пора выработки взглядов и убеждений, формирования мировоззрения, созревания его когнитивных и эмоционально-личностных предпосылок. В этот период происходит не просто увеличение объема знаний, но и существенное расширение кругозора старшеклассника. У старшеклассников наблюдается устойчивая потребность в поиске смысла жизни, определение перспективы своего существования и развития всего человечества. Также характерной чертой ранней юности является формирование жизненных планов, которые регулируют его внутренний мир и стремление к саморазвитию и самосовершенствованию.

Программа «Театральная мастерская» позволяет комплексно подойти к решению наиболее острых проблем, возникающих в указанные возрастные периоды и оказать помощь в формировании личности обучающегося.

Срок реализации и объем программы. Программа «Театральная мастерская» рассчитана на 1 год обучения.

Объем программы: 72 часа.

Форма обучения – очная.

Язык – русский.

Режим занятий. Занятия проводятся два раза в неделю по одному часу или один раз в неделю по два часа.

Продолжительность академического часа – 40 минут. Перерыв между занятиями – 10 минут.

Особенности организации образовательного процесса. Программа рассчитана на обучение разновозрастного состава на основе разноуровневого подхода в соответствии с содержанием образовательной программы. Формирование

учебных групп осуществляется на добровольной основе, без специального отбора. Занятия проводятся в групповом формате.

Принципы образовательной деятельности.

- принцип гуманизации образовательного процесса: учет индивидуальных особенностей и возможностей, ориентация на личность ребенка, уважение уникальности и своеобразности каждого ребенка, признание ребенка высшей социальной ценностью;
- принцип самооценности дошкольного детства, полнота реализации возможностей ребенка, развитие интеллектуальных, коммуникативных, физических и художественных способностей ребенка;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип средового подхода: использование возможностей социокультурной среды, социальная адекватность, учет разнообразия влияния микросферы на ребенка;
- принцип педагогической поддержки: оказание помощи детям в решении их индивидуальных проблем, связанных с перспективой успешного обучения;
- принцип добровольности;
- принцип психологической комфортности (создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса);
- принцип вариативности (у детей формируется умение осуществлять собственный выбор и им систематически предоставляется возможность выбора);
- принцип творчества (процесс обучения сориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности);
- принцип непрерывности (обеспечиваются преемственные связи между всеми ступенями обучения).

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей учащихся средствами театрального искусства.

Задачи:

образовательные:

- дать первичные представления об истории театрального искусства;
- учить основам артикуляционной гимнастики и элементарного голосо-речевого тренинга;
- учить четко произносить звуки, скороговорки;
- учить согласовано и бесшумно выполнять коллективные действия с реальными и воображаемыми предметами, без предметов;
- учить выполнять небольшие этюдные зарисовки на заданное действие;
- учить выполнять упражнения на звуковое подражание;
- учить элементарным навыкам управления дыханием и голосом;
- учить находить оправдание любой позе;
- учить переключать внимание с объекта на объект по требованию педагога;
- учить приемам запоминания;

- учить с готовностью погружаться в предлагаемую сценическую среду и сценический образ;
- учить элементам техники падений, театральной схватки;
- учить работать на сценической площадке до команд «стоп», «спасибо»;
- учить не отвлекаться на зрителя во время работы на сценической площадке, спокойно работать в присутствии посторонних;
- учить играть на сцене (на репетициях, в спектаклях, этюдах);
- учить первичному анализу спектаклей, игры актеров;
- учить сдержанно и адекватно себя вести при выполнении упражнений другими учащимися.

развивающие:

- развивать любознательность, познавательную активность, творческую фантазию, изобретательность;
- развивать способы умственной деятельности как основы мыслительных операций (анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация, аналогия);
- развивать познавательные психические процессы (наблюдательность, внимание, память, восприятие, воображение);
- формировать и развивать наглядно-образное мышление, основы аналитического, логического, абстрактного, пространственного, связного, дивергентного видов мышления;
- развивать артикуляционную, мелкую и общую моторику, пальцевую сенсорику, глазомер;
- развивать пространственную ориентацию, двигательную активность, координацию и точность движений;
- развивать и поддерживать интерес к предметам и явлениям окружающей действительности;
- развивать способность отражать наблюдения и впечатления в разных видах учебно-игровой творческой деятельности;
- развивать стремление к взаимодействию и сотрудничеству;
- формировать и поддерживать основы волевых проявлений и преодоление импульсивности;
- развивать основы поведенческого самоконтроля в учебном процессе;

воспитательные:

- воспитывать дисциплинированность, ответственность, самостоятельность, организованность;
- воспитывать потребность слушать и слышать педагога,
- воспитывать трудолюбие, бережливость, аккуратность;
- воспитывать жизнерадостность, оптимизм, скромность, дружелюбие, бесконфликтность;
- воспитывать заботливость, сочувствие, эмоциональную отзывчивость;
- воспитывать взаимоуважение, стремление оказывать помощь и поддержку;
- развивать эстетическое восприятие окружающей действительности;
- воспитывать нравственные представления, социальные и культурные нормы поведения в общественно-бытовых отношениях.

1.3. Планируемые результаты

Обучающиеся будут знать:

- основные сведения о театре и актерской профессии;
- основные этапы истории театра, театрального искусства;
- необходимые актерско-театральные термины;
- основы логического анализа текста;
- основы правильного звукообразования и произношения;
- основы правильного речевого дыхания;
- основные упражнения по развитию дыхания и голоса;
- разнообразные дикционные игры и упражнения;
- основные опорные действия;
- упражнения артикуляционной гимнастики;
- упражнения голосо-речевого тренинга;
- собственные голосовые недостатки и способы их исправления;
- основы актёрского мастерства, сценического движения, этапы постановочно-репетиционной работы.;

Обучающиеся овладеют умениями:

- четко произносить звуки, скороговорки;
- выполнять упражнения артикуляционной гимнастики и элементарного голосоречевого тренинга;
- выполнять упражнения на раскрытие актёрского мастерства, сценического движения;
- работать индивидуально и в группе на всех этапах постановочно-репетиционной работы;
- освоить элементы техники падений, приемов театральной схватки;
- согласовано и бесшумно выполнять коллективные действия с реальными и воображаемыми предметами, без предметов;
- сохранять заданный темп упражнений;
- выполнять небольшие этюдные зарисовки на заданное действие;
- выполнять упражнения на звуковое подражание;
- находить оправдание любой позе;
- с готовностью погружаться в предлагаемую сценическую среду и сценический образ;
- играть на сцене (на репетициях, в спектаклях, этюдах);
- анализировать спектакли, игру актеров;
- спокойно работать в присутствии посторонних;
- не отвлекаться на зрителя во время работы на сценической площадке;
- продолжать работать на сценической площадке до команд «стоп», «спасибо»;
- владеть элементарными навыками управления дыханием и голосом;
- по требованию педагога переключать внимание с объекта на объект;
- сдержанно и адекватно себя вести при выполнении упражнений другими учащимися.

Обучающиеся овладеют следующими компетенциями:

- познавательный интерес к драматическому театральному искусству;

- наглядно-образное, ассоциативное, пространственное мышление;
- внимание, память, наблюдательность;
- четкая артикулированная речь;
- расширенный кругозор и словарный запас;
- физическая и двигательная активность;
- эмоциональность, способность выражать чувства и эмоции в мимике, пантомимике;
- речевая и сценическая культура;
- ответственность, дисциплинированность, скромность;
- стремление к успеху.

1.4. Содержание программы

Учебный план

Таблица 1

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводный раздел	1	-	1	Наблюдение, беседа, опрос, тест
1.1.	Вводное занятие	1	-	1	
2.	Основы театральной культуры	6	3	3	Наблюдение, беседа, опрос, тест, упражнения, миниатюры
2.2.	Зарождение искусства.	1	1	-	
2.3.	Театр как вид искусства	1	1	-	
2.4.	Театр Древней Греции	1	1	-	
2.5.	Русский народный театр	1	-	1	
2.6.	Театр и зритель	1	-	1	
2.7.	Театральное закулирье	1	-	1	
3.	Техника и культура речи	18	2	16	Наблюдение, беседа, опрос, тест, упражнения, миниатюры
3.1.	Речевой тренинг	11	1	10	
3.2.	Работа над литературно-художественным произведением	7	1	6	
4.	Ритмопластика	12	1	11	Наблюдение, беседа, опрос, тест, упражнения, миниатюры
4.1.	Пластический тренинг	6	1	5	
4.2.	Пластический образ персонажа	6	-	6	
5.	Актерское мастерство	20	3	17	Наблюдение, беседа, опрос, тест,

					упражнения, миниатюры
5.1.	Организация внимания, воображения, памяти	6	1	5	
5.2.	Сценическое действие	6	1	5	
5.3.	Творческая мастерская	8	1	7	
6.	Работа над пьесой и спектаклем	14	1	13	Наблюдение, беседа, опрос, тест, упражнения, миниатюры, спектакль
6.1.	Выбор пьесы	1	1	-	
6.2.	Тема, сверхзадача, событийный ряд	1	-	1	
6.3.	Анализ пьесы по событиям	1	-	1	
6.4.	Работа над отдельными эпизодами	2	-	2	
6.5.	Выразительность речи, мимики, жестов	1	-	1	
6.6.	Изготовление реквизита, декораций	3	-	3	
6.7.	Прогонные и генеральные репетиции	4	-	4	
6.8.	Показ спектакля	1	-	1	
7.	Итоговый раздел	1	-	1	Наблюдение, беседа, опрос, тест
7.1.	Итоговое занятие	1	-	1	
Итого:		72	10	62	

1.5. Содержание учебного плана

1. Вводный раздел

Практика. Знакомство с коллективом. Игра «Снежный ком», «Знакомство-дразнилка». Выявление уровня и объема знаний о театре. Игра «Продолжи...». Особенности занятий в театральной студии. Театр - коллективное творчество. Игра «Клубок». Обсуждение плана работы на год. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

2. Основы театральной культуры

Зарождение искусства

Теория.

Обряды и ритуалы в первобытном обществе. Зарождение искусства. Просмотр презентации, видеофильма («Театральная Фа-соль-ка», канал «Карусель»).

Практика. Игра «Путешествие на машине времени».

Театр как вид искусства

Теория. Виды искусства (литература, музыка, живопись). Театр как вид искусства. Особенности театрального искусства. Отличие театра от других видов искусства. Виды и жанры театрального искусства. Презентация «Виды театрального искусства».

Театральные термины: Театр, Опера, Балет, Кукольный Театр.

Практика. Просмотр отрывков из спектаклей (кукольный театр, драматический театр, театр оперы и балета).

Театр Древней Греции

Теория. Представления в честь Дионисия. Мифологические основы представлений. Устройство древнегреческого театра. Маски древнегреческого театра. Драматургия Древней Греции. Основные жанры. Презентация «Театр Древней Греции».

Практика. Чтение отрывков из драматургических текстов.

Русский народный театр

Теория. Народные обряды и игры. Скоморошество. Народная драма. Церковный, школьный театр. Создание профессионального театра. Презентация «Русский народный театр».

Театральные термины: Скоморохи.

Практика. Инсценировка «Ярмарка с Петрушкой» с элементами ряженья и кукольного театра.

Театр и зритель

Теория. Этикет в театре. Культура восприятия театральной постановки. Анализ постановки.

Практика. Театральная гостиная. Просмотр в/записи спектакля (детский спектакль).

Театральные термины: Спектакль, Этикет, Премьера, Аншлаг, Билет, Афиша, Акт, Антракт, Капельдинер.

Театральное закулирье

Теория. Театр-здание. Устройство сцены и зрительного зала. Театральные профессии.

Просмотр презентации «В театре» (в/ф «Путешествие в театр»).

Театральные термины: Сцена, Актер, Режиссер, Бутафор, Гриммер. *Практика.* Творческая мастерская «Мы - художники».

3. Техника и культура речи

Речевой тренинг

Теория. Рождение звука. Строение речевого аппарата. Дыхание и голос. Постановка дыхания. Артикуляция и дикция. Звукоряд. Гласные, согласные. Свойства голоса. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона и силы голоса. Полнота голоса.

Практика. Речевой тренинг: дыхательная гимнастика. Артикуляционная гимнастика:

упражнения для языка, челюсти, губ. Дикционные упражнения. Упражнения на развитие речевых характеристик голоса. Чистоговорки, скороговорки, потешки, небылицы, стихи.

Работа над литературно-художественным произведением

Теория. Орфоэпия. Нормы произношения. Говорим правильно. Логико-интонационная структура речи. Интонация, паузы, логические ударения.

Практика. Работа над литературным текстом (стихотворение, произведения фольклора). Выбор произведения. Индивидуальная и подгрупповая работа над выбранным материалом. Аудиозапись и прослушивание. Самоанализ творческой работы. Конкурс чтецов.

4. Ритмопластика

Пластический тренинг

Теория. Пластическая выразительность.

Практика. Ритмопластический тренинг: Осанка. Построение позвоночника. Развитие индивидуальности. Коммуникабельность и избавление от комплексов. Разминка, настройка, освобождение мышц от напряжения и зажимов, релаксация.

Пластический образ персонажа

Практика. Музыка и движение. Темп и ритм. Эмоциональное восприятие музыки через пластику тела.

Пластический образ живой и неживой природы. Просмотр д/ф о природе, животных. Пластические импровизации на музыкальную тему. Пластические импровизации на смену настроения. Пластические импровизации на передачу образа животных.

5. Актерское мастерство

Организация внимания, воображения, памяти

Теория. Внимание. Воображение. Память. Снятие зажимов и комплексов. Развитие фантазии и воображения.

Практика. Актерский тренинг: Общеразвивающие и театральные игры и упражнения. Упражнения на коллективность творчества.

Сценическое действие

Теория. Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. «Я в предлагаемых обстоятельствах». Этюды. Виды этюдов. Элементы бессловесного действия. «Вес». «Оценка». «Пристройка».

Театральные термины: «действие», «предлагаемые обстоятельства», «событие», «этюды», «вес», «оценка», «пристройка».

Практика. Практическое овладение логикой действия. Упражнения и этюды. Выбор драматического отрывка (миниатюры). Этюдные пробы. Анализ. Показ и обсуждение.

Творческая мастерская.

Практика. Театрализованное представление. Работа над созданием образа сказочных персонажей. Характер, речь персонажа, походка. Костюм и грим. Работа со зрителем: проведение конкурсов и игр. Изготовление реквизита, костюмов. Репетиции. Творческий показ. Анализ работы и обсуждение.

6. Работа над пьесой и спектаклем

Выбор пьесы

Практика. Работа за столом. Чтение пьесы. Обсуждение пьесы. Что понравилось. Какие вызвала чувства.

Тема, сверхзадача, событийный ряд

Практика. Определение темы пьесы. Основная идея пьесы. Анализ сюжетной линии. Главные события, событийный ряд. Основной конфликт. «Роман жизни героя».

Анализ пьесы по событиям

Практика. Анализ пьесы по событиям. Выделение в событии линии действий. Определение мотивов поведения, целей героев. Выстраивание логической цепочки.

Работа над отдельными эпизодами

Практика. Творческие этюдные пробы. Показ и обсуждение. Распределение ролей. Составление графика репетиций. Работа над отдельными сценами. Закрепление мизансцен отдельных эпизодов. Репетиции. Групповая, подгрупповая, индивидуальная работа.

Выразительность речи, мимики, жестов

Практика. Работа над созданием образа, выразительностью и характером персонажа.

Поиск выразительных средств и приемов. Выбор музыкального оформления. Подбор грима.

Изготовление реквизита, декораций

Практика. Эскизы декораций и костюмов. Оформление сцены. Изготовление костюмов, реквизита, декораций.

Прогонные и генеральные репетиции

Практика. Репетиции как творческий процесс и коллективная работа на результат с использованием всех знаний, навыков, технических средств и таланта. Показ спектакля

Практика. Премьера. Показ спектакля зрителю (младшим школьникам, одноклассникам, родителям (законным представителям несовершеннолетнего учащегося)). Творческие встречи со зрителем. Анализ показа спектакля. Оформление альбома «Наш Театр».

7. Итоговый раздел

Практика. Подведение итогов обучения. Творческие задания: Викторина о театре, тест на знание специальной терминологии, творческие задания по речи, ритмопластике и актерскому мастерству. Лучшие творческие работы за год. Награждение

II. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.1. Календарный учебный график

Таблица 2

№ п/п	Группа	Год обучения, номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1.	Группа №1	1 год обучения			72	72	72			Декабрь, май
2.	Группа №2	1 год обучения			72	72	72			Декабрь, май

2.2. Оценочные материалы

При зачислении ребёнка на программу проводится мониторинг готовности. Целью входного мониторинга является выявление имеющихся знаний, практических навыков ребёнка на данном этапе развития, а также уровень его готовности к обучению по данной программе.

Формы мониторинга готовности: собеседование, задания на выявление имеющихся практических вокальных навыков.

Компетенции, которыми должен владеть обучающийся:

- владеть элементарными представлениями об искусстве театра в соответствии с возрастом;

- читать наизусть стихи, отрывки прозы;

Результаты мониторинга готовности к освоению программы вносятся в таблицу.

Данные заносятся с помощью знаков «+» или «-», что означает, проявляется этот компонент или нет (Таблица 3).

Результаты мониторинга помогают спланировать дальнейшую работу по возможной корректировке содержания программы, а также мероприятия по разработке индивидуальных образовательных маршрутов.

Входной мониторинг даёт объективную информацию, позволяющую определить степень готовности ребёнка к обучению по данной программе.

Таблица 3

№ п/п	ФИО ребенка	владеет элементарными представлениями об искусстве театра в соответствии с возрастом	читать наизусть стихи, отрывки прозы
1.	Иванова Мария Петровна	+	+

Периодичность мониторинга достижения детьми планируемых результатов – 2 раза в год.

Уровень освоения программного материала за 1 полугодие, а также учебный год определяется по результатам выполнения контрольных заданий (итоговых творческих работ).

Результаты вносятся в карту уровня освоения программного материала ребенком.

Данные заносятся с помощью знаков «+» или «-», что означает, проявляется этот компонент качества или нет. (Таблица 4). В итоге подсчитывается количество знаков «+» и «-» и выводится уровневый показатель.

«Высокий» уровень ставится в случае, если все компоненты качества отмечены знаком «+». «Средний уровень» – когда большинство компонентов отмечены знаком «+». «Низкий уровень» – когда большинство компонентов отмечены знаком «-». Результаты вносятся в протоколы аттестации.

Данная система оценки качества и эффективности деятельности участников образовательного процесса позволяет сравнивать ожидаемый и конечный результат образовательной деятельности.

Все результаты, полученные в ходе аттестации за год, вносятся в таблицу «Мониторинг динамики». (Приложение 3)

Таблица 4

№ п/п	ФИО ребенка	имеет первичные представления об истории театрального искусства	владеет основами артикуляционной гимнастики и элементарного голосо-речевого тренинга	умеет четко произносить звуки, скороговорки и	согласовано и бесшумно выполняет коллективные действия с реальными и воображаемыми предметами, без предметов
1.	Иванова Мария петровна	+	+	+	+

2.3. Формы аттестации

Контроль за освоением программы проводится в форме открытых занятий, контрольных заданий, творческих отчетов, просмотров, выступлений.

Результатом освоения программы «Театральная мастерская» должна стать готовность детей к выполнению творческих задач средствами театрального искусства, т.е. достижение необходимого и достаточного уровня развития творческого потенциала ребенка, уровня его исполнительского мастерства.

Периодичность мониторинга достижения детьми планируемых результатов – 2 раза в год, что обеспечивает возможность оценки динамики достижений детей, сбалансированность методов, не приводящих к переутомлению обучающихся.

Проведение мониторинга предполагает:

- наблюдение за активностью обучающегося в различные периоды пребывания в группе;

- анализ продуктов детской деятельности;

- специальные педагогические пробы, организуемые педагогом.

В программе предусмотрена шкала оценки результатов:

- *Минимальный уровень* - обучающийся не освоил образовательную программу, не регулярно посещал занятия.
- *Базовый уровень* - обучающийся стабильно занимается, регулярно посещает занятия, освоил образовательную программу.
- *Высокий уровень* - обучающийся проявляет устойчивый интерес к занятиям, показывает положительную динамику развития способностей, проявляет инициативу и творчество.

Данная система оценки качества и эффективности деятельности участников образовательного процесса позволяет сравнивать ожидаемый и конечный результат образовательной деятельности.

Отслеживание результатов направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках обучающихся и на определение эффективности

функционирования педагогического процесса. Оценка общих результатов обучения отображена в Приложении 2.

Для проверки знаний, умений и навыков в объединении используются следующие виды и методы контроля:

Входной, направленный на выявление требуемых на начало обучения знаний, умений и навыков. Дает информацию об уровне подготовки обучающихся.

Для этого вида контроля используются методы:

- письменные;
- опрос;
- творческое задание;

Текущий, направленный на проверку усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях. Могут использоваться методы:

- устные (фронтальный опрос, беседа),
- письменные;
- индивидуальные;
- наблюдения;
- творческое задание;
- анализ игры, оценка игровых навыков и умений обучающихся.

Тематический. Осуществляется по мере прохождения темы, раздела. Имеет целью систематизацию знаний. Используются следующие методы:

- практические;
- индивидуальные и фронтальные;
- комбинированные.

Итоговый. Проводится по результатам учебного года. Это могут быть выступления, творческие номера, проекты, тесты и др. К отслеживанию результатов обучения предъявляются следующие требования:

- индивидуальный характер;
- систематичность, регулярность проведения на всех этапах процесса обучения;
- разнообразие форм проведения;
- всесторонность (теория, практика)
- дифференцированный подход.

2.4. Методические материалы

Педагогические технологии. На занятиях применяются современные педагогические и информационные технологии, их комбинации и элементы:

- технологии личностно-ориентированного обучения;
- технологии продуктивного обучения;
- технологии дистанционного обучения;
- игровые технологии;
- технологии сотрудничества;
- технологии создания ситуации успеха;
- здоровьесберегающие технологии.

Методы обучения. В процессе реализации программы применяется ряд методов и приёмов:

- наглядно-образный метод (наглядные пособия, обучающие и сюжетные иллюстрации, видеоматериалы, мастер-класс);
- словесный метод (рассказ, объяснение, беседа);
- практический метод (выполнение упражнений, развивающих заданий, творческих проектов);
- репродуктивный метод (объяснение нового материала на основе изученного);
- метод формирования интереса к учению (игра, создание ситуаций успеха, занимательные материалы);
- метод контроля и самоконтроля.
- методы убеждение, поощрение, поручение, стимулирование, мотивация, создание ситуации успеха.

На занятиях могут использоваться элементы и различные комбинации методов и приемов обучения по выбору педагога.

Дидактические материалы. Индивидуальные комплекты дидактических материалов для каждого обучающегося, разработки занятий, тематические схемы, таблицы, иллюстрации, книги, журналы, специализированная учебная литература, тематические фото- и видеоматериалы.

2.5. Материально-технические условия

Кабинет. Для занятий используется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-техническим нормам. Помещение сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением.

Кабинет эстетически оформлен, правильно организованы учебные места для детей. Кабинет – центр детских инициатив.

Оборудование и материалы. Столы и стулья для обучающихся, интерактивная панель, дополненная методическими пособиями и инструкциями, ноутбук, колонка и планшеты для учителя для проведения мастер-классов.

Кадровое обеспечение программы.

Программу может реализовывать педагог дополнительного образования с высшим (средне-профессиональным) педагогическим образованием и соответствующей квалификацией, или педагог дополнительного образования с высшим (средне-профессиональным) педагогическим образованием, прошедший переподготовку по соответствующему профилю.

Педагог должен иметь навыки работы с интерактивной панелью.

III. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

«Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся гражданской ответственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения

к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде».

Приоритетными направлениями в организации воспитательной работы являются: гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, художественно-эстетическое, спортивно-оздоровительное, трудовое, а также воспитание познавательных интересов.

Рабочая программа воспитания предназначена для планирования и организации системной воспитательной деятельности; разрабатывается и утверждается с участием коллегиальных органов управления общеобразовательной организацией и реализуется в единстве урочной и внеурочной деятельности, осуществляемой совместно с семьёй и другими участниками образовательных отношений, социальными институтами воспитания; предусматривает приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, включая ценности своей этнической группы, правилам и нормам поведения, принятым в российском обществе на основе российских базовых конституционных норм и ценностей; историческое просвещение, формирование российской культурной и гражданской идентичности обучающихся.

Программа воспитания продолжает воспитательную линию, заложенную в содержании программы «Театральная мастерская».

Цель и задачи воспитательной работы

Цель: овладение представлениями о базовых ценностях, а также выработанных обществом нормам и правилах поведения, приобретение первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с базовыми национальными ценностями, нормами и правилами, принятыми в обществе.

Задачи:

- воспитать у детей чувства патриотизма, уважения к своей Родине;
- воспитать любовь к родному краю, народным традициям, культуре своего народа, истории;
- ознакомить детей с семейными ценностями, воспитывать любовь и уважение к родителям, старшим, воспитание заботливости, чувства сопереживания;
- воспитать любовь к созидательному труду, понимание его ценности в жизни человека и общества;
- развить гуманистическое отношение детей к миру, воспитать культуру общения, эмоциональной отзывчивости и доброжелательности к людям;
- развивать эстетические чувства детей, творческие способности, эмоционально-ценностные ориентации, приобщить детей воспитанников к искусству и художественной литературе.

В систему воспитательной работы по программе входят блоки:

1. Социально-коммуникативное развитие, которое представлено следующими направлениями:

- Социализация, развитие общения, нравственное воспитание;
- Ребенок в семье и сообществе;
- Самостоятельность, трудовое воспитание;
- Формирование основ безопасности.

2. Познавательное развитие. Познавательное развитие предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, своем месте в жизни и творчестве, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира, о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира. Развитие познавательно-исследовательской деятельности. Развитие восприятия, внимания, памяти, наблюдательности, способности анализировать, сравнивать, выделять характерные, существенные признаки предметов и явлений окружающего мира; умения устанавливать связи между предметами и явлениями, делать обобщения.

**Календарный план воспитательной работы
объединения «Театральная мастерская» на 20__-20__ учебный год**

Таблица 5

№ п/п	Наименование мероприятия/события	Форма проведения	Сроки и место проведения	Ответственные
1.	Праздник «День знаний». Подготовка творческого номера	Праздник	Сентябрь	
2.	Экскурсия в картинную галерею им. А.А. Дейнеки	Экскурсия	Сентябрь	
3.	Участие в различных театральных конкурсах и фестивалях	Творческое выступление	Сентябрь - май	
4.	День учителя. Концерт.	Творческий проект	Октябрь	
5.	День народного единства. Символы страны. Круглый стол.	Беседа, круглый стол	Ноябрь	
6.	Подготовка концерта ко дню Матери	Творческий проект	Ноябрь	
7.	Подготовка новогоднего украшения школы	Творческий проект	Декабрь	
9.	Акция «Спасибо за жизнь, солдат!»	Творческий проект, акция	Декабрь - февраль	
10.	Рождественские чудеса. Подготовка творческого номера.	Творческий проект, выступление	Январь	
12.	Твоя безопасность. Беседа с обучающимися	Беседа	Февраль	
13.	День освобождения города Курска. Участие в конкурсе, праздничном концерте	Творческий номер	Февраль	
14.	День защитника Отечества.	Праздник	Февраль	
15.	Международный женский день.	Праздник	Март	
17.	Экскурсия в краеведческий музей	Экскурсия	Апрель	
18.	Никто не забыт, ничто не забыто...	Праздник	Май	
19.	До свидания, школа! Праздник по поводу окончания учебного года	Праздник	Май	

IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

4.1. Список рекомендованной литературы для педагогов

1. Базанов, В. В. Сцена XX века: учеб. пособие для студентов театр. вузов и сред. спец. учеб. заведений / В. В. Базанов. - Ленинград: Искусство, Ленингр. отд-ние, 2010. - 238 с.
2. Березкин, В. И. Искусство сценографии мирового театра: вторая половина XX в.: В зеркале Праж. Квадриеннале 1967-1999 гг. / В.И. Березкин; Гос. ин-т искусствознания М-ва культуры РФ. - М.: УРСС, 2011. - 807 с.
3. Бланк, Б. В защиту дизайнерской сценографии / Б. Бланк, на вопр. "ДИ" отвечает худож. и реж. Борис Бланк // Декоративное искусство. - 2014. - N 2. - С. 52-55 Беседа о том, чем должна быть современная сценография - дизайнерам или содержательным элементом спектакля.
4. Буйлова, Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы. Методическое пособие [Текст] / Л.Н. Буйлова. Педагогическое общество России, 2015. – 272с.
5. Гвоздев, А. А. История европейского театра: театр эпохи феодализма / А.А. Гвоздев. - Москва: URSS; Книжный дом "ЛИБРОКОМ", 2013. - 330 с.: ил.- (Школа сценического мастерства).
6. Головня, В.В. Древнегреческий театр / В.В. Головня в кн.: История зарубежного театра. Театр Западной Европы, т.1, с. 11-54. - М. Искусство 2013. - 400 с.
7. Карпов Н. В. Уроки сценического движения [Текст]: пособие для вузов / Н. В. Карпов. - М., 2015. - 200с.
8. Кузнецова Н. А. Управление методической работой в учреждениях дополнительного образования детей [Текст]: пособие для руководителей и педагогов / Н. А. Кузнецова, Д. Е. Яковлев. - М.: Айрис - пресс, 2014. - 96с.
9. Латышев, В.В. Очерк греческих древностей / В.В. Латышев - СПб.: Алетейя. Богослужбные и сценические древности, 2007 - 317 с.
10. Никитина А. Б. Театр, где играют Учащиеся [Текст]: учебно-методическое пособие / А. Б. Никитина. - М.: Владос, 2014. - 288с.
11. Сорокина Н. Ф. Играем в кукольный театр [Текст]: пособие для пед. доп. обр. / Н. Ф. Сорокина. - М.: Аркти, 2012. - 208с.

4.2. Список рекомендуемой литературы для обучающихся

1. Характер, коммуникабельность. [Текст] - Ярославль: Академия развития, 2011. - 240 с.
2. Артемова, Л.В. Театрализованные игры. [Текст] - М.: Просвещение, 2015. - 126 с.
3. Беляев Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д.А. Беляев Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2013. - 81 с.
4. Благов, Ю.А. В содружестве с Мельпоменой / Ю.А. Благов - Казань: Изд-во Каз. ун-та, 2013. - 187 с.
5. Венгер, Л.А., Мухина В.С. Психология. [Текст] - М., 2016. - 483 с.
6. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок. [Текст] - М., 2015.

7. Запорожец, А.В. Избранные психологические труды: В 2т. - М., 2016. Т. 1. - 682 с.
8. Ключева, Н.В., Касаткина, Ю.В. Учим детей общению.
9. Медведева И. А. Улыбка судьбы. Роли и характеры. [Текст]: пособие для вузов / И. А. Медведева.- М.: Линка - ПРЕСС, 2012. - 240с.
10. Пономарев, Я.А. Психология творчества и педагогика. - М.: Педагогика, 2008. - 28 с.
11. Рогов, Е.И. Психология человека. - М.: Азбука психологии, 2009. - 320 с.
12. Томчикова, С.Н. У истоков театра: Программа творческого развития детей. - Магнитогорск: МаГУ, 2012. - 69 с.

4.3.Список литературы, рекомендованной родителям

1. Характер, коммуникабельность. [Текст] - Ярославль: Академия развития, 2011. - 240 с.
2. Артемова, Л.В. Театрализованные игры. [Текст] - М.: Просвещение, 2015. - 126 с.
3. Беляев Д.А. История культуры и искусств: словарь терминов и понятий, учебное пособие / Д.А. Беляев Елец: ЕГУ им. И.А. Бунина, 2013. - 81 с.
4. Благов, Ю.А. В содружестве с Мельпоменой / Ю.А. Благов - Казань: Изд-во Каз. ун-та, 2013. - 187 с.
5. Венгер, Л.А., Мухина В.С. Психология. [Текст] - М., 2016. - 483 с.
6. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок. [Текст] - М., 2015.
7. Запорожец, А.В. Избранные психологические труды: В 2т. - М., 2016. Т. 1. - 682 с.
8. Ключева, Н.В., Касаткина, Ю.В. Учим детей общению.
9. Медведева И. А. Улыбка судьбы. Роли и характеры. [Текст]: пособие для вузов / И. А. Медведева.- М.: Линка - ПРЕСС, 2012. - 240с.
10. Пономарев, Я.А. Психология творчества и педагогика. - М.: Педагогика, 2008. - 28 с.
11. Рогов, Е.И. Психология человека. - М.: Азбука психологии, 2009. - 320 с.
12. Томчикова, С.Н. У истоков театра: Программа творческого развития детей. - Магнитогорск: МаГУ, 2012. - 69 с.

4.4. Электронные ресурсы, рекомендованные педагогам, родителям и учащимся

1. Шедевры классической музыки [Звукозапись] / Фрагменты из произведений, исполненных симфоническими оркестрами Лондона, Вены - М.: "Весть - ТДА", 2012 - 92. - 5 мк.
2. Волшебная флейта [Звукозапись] / классика для детей - СПб.: Лаборатория звука, 2015. - 1 мк.
3. Дыхательная гимнастика А. Стрельниковой. – [Эл. ресурс]. – URL: https://www.youtube.com/watch?v=RkBQg_aD6LE
4. Урок по сценической речи. Артикуляция. – [Эл. ресурс]. – URL: https://www.youtube.com/watch?v=sBucT_aECWU
5. Курс по технике речи и актерскому мастерству. – [Эл. ресурс]. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=s7xCITAl2ug>

6. Сценическая речь и дикция. – [Эл. ресурс]. – URL:
<https://www.youtube.com/watch?v=2Wd2wqMzDYc>

**Календарно-тематическое планирование
объединения «Театральная мастерская» на 20__-20__ учебный год**

№ п/п	Дата (план)	Дата (факт)	Тема занятия	Кол-во часов	Форма/тип занятия	Место проведения	Форма контроля
1.			Вводное занятие	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Центр детских инициатив	Беседа, опрос, наблюдение
2.			Зарождение искусства.	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Центр детских инициатив	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
3.			Театр как вид искусства	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Центр детских инициатив	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
4.			Театр Древней Греции	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Центр детских инициатив	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
5.			Русский народный театр	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Центр детских инициатив	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
6.			Театр и зритель	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Центр детских инициатив	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
7.			Театральное закулирье	1	Практическая (творческая) работа/ Закрепление знаний и	Центр детских инициатив	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа

					способов деятельности учащихся		
8.			Речевой тренинг	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Центр детских инициатив	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
9.			Речевой тренинг	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Центр детских инициатив	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
10.			Речевой тренинг	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Центр детских инициатив	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
11.			Речевой тренинг	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Центр детских инициатив	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
12.			Речевой тренинг	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Центр детских инициатив	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
13.			Речевой тренинг	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Центр детских инициатив	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
14.			Речевой тренинг	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Центр детских инициатив	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
15.			Речевой тренинг	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Центр детских инициатив	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа

16.			Речевой тренинг	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Центр детских инициатив	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
17.			Речевой тренинг	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Центр детских инициатив	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
18.			Речевой тренинг	1	Практическая (творческая) работа/ Закрепление знаний и способов деятельности учащихся	Центр детских инициатив	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
19.			Работа над литературно-художественным произведением	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Центр детских инициатив	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
20.			Работа над литературно-художественным произведением	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Центр детских инициатив	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
21.			Работа над литературно-художественным произведением	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Центр детских инициатив	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
22.			Работа над литературно-художественным произведением	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Центр детских инициатив	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
23.			Работа над литературно-художественным произведением	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Центр детских инициатив	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа

24.			Работа над литературно-художественным произведением	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Центр детских инициатив	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
25.			Работа над литературно-художественным произведением	1	Практическая (творческая) работа/ Проверка знаний и способов деятельности учащихся (контрольное занятие)	Центр детских инициатив	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
26.			Пластический тренинг	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Центр детских инициатив	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
27.			Пластический тренинг	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Центр детских инициатив	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
28.			Пластический тренинг	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Центр детских инициатив	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
29.			Пластический тренинг	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Центр детских инициатив	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
30.			Пластический тренинг	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Центр детских инициатив	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
31.			Пластический тренинг	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Центр детских инициатив	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа

32.			Пластический образ персонажа	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Центр детских инициатив	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
33.			Пластический образ персонажа	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Центр детских инициатив	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
34.			Пластический образ персонажа	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Центр детских инициатив	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
35.			Пластический образ персонажа	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Центр детских инициатив	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
36.			Пластический образ персонажа	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Центр детских инициатив	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
37.			Пластический образ персонажа	1	Практическая (творческая) работа/ Закрепление знаний и способов деятельности учащихся	Центр детских инициатив	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
38.			Организация внимания, воображения, памяти	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Центр детских инициатив	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
39.			Организация внимания, воображения, памяти	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Центр детских инициатив	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа

40.			Организация внимания, воображения, памяти	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Центр детских инициатив	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
41.			Организация внимания, воображения, памяти	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Центр детских инициатив	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
42.			Организация внимания, воображения, памяти	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Центр детских инициатив	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
43.			Организация внимания, воображения, памяти	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Центр детских инициатив	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
44.			Сценическое действие	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Центр детских инициатив	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
45.			Сценическое действие	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Центр детских инициатив	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
46.			Сценическое действие	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Центр детских инициатив	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
47.			Сценическое действие	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Центр детских инициатив	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа

48.			Сценическое действие	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Центр детских инициатив	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
49.			Сценическое действие	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Центр детских инициатив	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
50.			Творческая мастерская	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Центр детских инициатив	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
51.			Творческая мастерская	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Центр детских инициатив	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
52.			Творческая мастерская	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Центр детских инициатив	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
53.			Творческая мастерская	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Центр детских инициатив	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
54.			Творческая мастерская	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Центр детских инициатив	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
55.			Творческая мастерская	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Центр детских инициатив	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа

56.			Творческая мастерская	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Центр детских инициатив	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
57.			Творческая мастерская	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Центр детских инициатив	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
58.			Выбор пьесы	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Центр детских инициатив	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
59.			Тема, сверхзадача, событийный ряд	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Центр детских инициатив	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
60.			Анализ пьесы по событиям	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Центр детских инициатив	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
61.			Работа над отдельными эпизодами	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Центр детских инициатив	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
62.			Работа над отдельными эпизодами	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Центр детских инициатив	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
63.			Выразительность речи, мимики, жестов	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Центр детских инициатив	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа

64.			Изготовление реквизита, декораций	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Центр детских инициатив	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
65.			Изготовление реквизита, декораций	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Центр детских инициатив	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
66.			Изготовление реквизита, декораций	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Центр детских инициатив	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
67.			Прогонные и генеральные репетиции	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Центр детских инициатив	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
68.			Прогонные и генеральные репетиции	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Центр детских инициатив	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
69.			Прогонные и генеральные репетиции	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Центр детских инициатив	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
70.			Прогонные и генеральные репетиции	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Центр детских инициатив	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
71.			Показ спектакля	1	Практическая (творческая) работа/ Проверка знаний и способов деятельности учащихся	Центр детских инициатив	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа

72.			Итоговое занятие	1	Практическая (творческая) работа/ Проверка знаний и способов деятельности учащихся	Центр детских инициатив	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
ИТОГО				72			

Критерии определения уровня освоения обучающимися программы «Театральная мастерская»

№ п/п	Уровень освоения	Критерии
1.	Низкий уровень - обучающиеся в основном усвоили: Средний уровень - обучающиеся достаточно знают/представляют: Высокий уровень - обучающиеся полностью знают/представляют	- основные сведения о театре и актерской профессии; - основные этапы истории театра, театрального искусства; - необходимые актерско-театральные термины; - основы логического анализа текста; - основы правильного звукообразования и произношения; - основы правильного речевого дыхания; - основные упражнения по развитию дыхания и голоса; - разнообразные дикционные игры и упражнения; - основные опорные действия; - упражнения артикуляционной гимнастики; - упражнения голосо-речевого тренинга; - собственные голосовые недостатки и способы их исправления; - основы актёрского мастерства, сценического движения, этапы постановочно-репетиционной работы.
2.	Низкий уровень - обучающиеся могут с помощью педагога: Средний уровень - обучающиеся могут уверенно: Высокий уровень - обучающиеся могут свободно:	- четко произносить звуки, скороговорки; - выполнять упражнения артикуляционной гимнастики и элементарного голосоречевого тренинга; - выполнять упражнения на раскрытие актёрского мастерства, сценического движения; - работать индивидуально и в группе на всех этапах постановочно-репетиционной работы; - освоить элементы техники падений, приемов театральной схватки; - согласовано и бесшумно выполнять коллективные действия с реальными и воображаемыми предметами, без предметов; - сохранять заданный темп упражнений; - выполнять небольшие этюдные зарисовки на заданное действие; - выполнять упражнения на звуковое подражание; - находить оправдание любой позе; - с готовностью погружаться в предлагаемую сценическую среду и сценический образ; - играть на сцене (на репетициях, в спектаклях, этюдах); - анализировать спектакли, игру актеров; - спокойно работать в присутствии посторонних; - не отвлекаться на зрителя во время работы на сценической площадке; - продолжать работать на сценической площадке до команд «стоп», «спасибо»; - владеть элементарными навыками управления дыханием и голосом; - по требованию педагога переключать внимание с объекта на объект; - сдержанно и адекватно себя вести при выполнении упражнений другими учащимися.
3.	Низкий уровень - недостаточно развиты: Средний уровень - достаточно развиты: Высокий уровень - уверенно развиты:	- познавательный интерес к драматическому театральному искусству; - наглядно-образное, ассоциативное, пространственное мышление; - внимание, память, наблюдательность; - четкая артикулированная речь; - расширенный кругозор и словарный запас; - физическая и двигательная активность; - эмоциональность, способность выражать чувства и эмоции в мимике, пантомимике; - речевая и сценическая культура;

		- ответственность, дисциплинированность, скромность; – стремление к успеху.
--	--	---

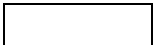
**Мониторинг результатов обучения по программе клуба «Театральная
мастерская»
на 20__-20__ учебный год
Группа №__**

№ п/п	Обучающиеся	Результаты обучения								
		Образовательно-предметные						Личностные		
		1	2	3	1	2	3	1	2	3

1 – Входная диагностика

2 – Промежуточная диагностика (I полугодие)

3 – Итоговая диагностика (II полугодие)

	-	Низкий уровень Недостаточно проявлены
	-	Средний уровень Достаточно проявлены
	-	Высокий уровень Уверенно проявлен