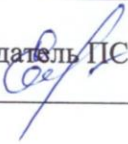


Комитет образования города Курска
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 19»

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» мая 2023 г.
Протокол № 7

Председатель ПС

И.П.Есенкова

Утверждаю
Директор МБОУ «Средняя
общеобразовательная школа №19»
приказ от «31» мая 2023 г.
№ 75
М.П. 

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Хореография»
(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 7 – 17 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Мухина Ольга Борисовна,
педагог дополнительного
образования

г. Курск, 2023 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Планируемые результаты.....	7
1.4. Содержание программы.....	8
1.5. Содержание учебного плана.....	8
II. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	9
2.1. Календарный учебный график.....	9
2.2. Оценочные материалы.....	10
2.3. Формы аттестации.....	11
2.4. Методические материалы.....	12
2.5. Материально-технические условия.....	14
III. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ.....	14
IV. Список литературы.....	18
4.1. Список литературы, рекомендованной педагогам.....	18
4.2. Список литературы, рекомендованной обучающимся.....	18
4.3. Список литературы, рекомендованной родителям.....	18
4.4. Электронные ресурсы, рекомендованные педагогам, обучающимся и родителям.....	19
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	20

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

1.1. Пояснительная записка

Нормативная правовая база программы «Хореография»:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 29.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242);
- Закон Курской области от 09.12.2013 № 121-ЗКО «Об образовании в Курской области»;
- Государственная программа Курской области «Развитие образования в Курской области», утвержденной постановлением Администрации Курской области от 15.10.2013 № 737-па;
- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.01.2023 г. № 1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»;
- Устав Школы, утвержден приказом № 1341 от 28 декабря 2015 г.
- Положение «О дополнительных общеразвивающих программах МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №19» (утверждено приказом Школы № 42 от 16 мая 2023 г.).

Направленность программы. Программа «Хореография» художественной направленности.

Актуальность программы. Юный танцор, с помощью педагога, должен реализовать свои творческие способности, научиться самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, овладеть пластикой тела и знаниями, которые дадут возможность исполнять танцевальные элементы и композиции. Для достижения хороших результатов ученику надо научиться объективно оценивать свой труд, анализировать удачи/неудачи проделанной работы, успешно взаимодействовать с преподавателями и другими учащимися.

Актуальность программы заключается в ее общедоступности. Она предусмотрена для детей с любыми физическими данными, которые желают научиться танцевать. Программа ставит конкретные задачи, решение которых предполагает последовательность и постепенность танцевального развития

воспитанников, с учетом их возрастных особенностей, при индивидуальном подходе к каждому из них. В любом случае обучение будет направлено на создание ситуации успеха, атмосферы радости, творчества и созидания.

Отличительные особенности программы. Отличительная особенность программы «Хореография» заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения. Данная программа дает возможность каждому учащемуся с разными способностями реализовать себя в танце, научиться создавать художественный образ средствами хореографического искусства.

Работа в рамках программы «Хореография» не только воспитывает и развивает творческий потенциал и эстетическую культуру школьников, но также способствует формированию устойчивой потребности к саморазвитию и самосовершенствованию. Кроме того, занятия танцами строятся на разнообразном материале, позволяющем передать различные художественные образы, вжиться в разные роли и т.д.

Уровень программы. Программа «Хореография» – стартового уровня. Учебный материал образовательных областей программы дополняет и расширяет базовые понятия детей об искусстве, формируя целостное мировосприятие и представление о танце как о форме самореализации своего потенциала.

Адресат программы. Программа рассчитана на обучение учащихся 7-17 лет.

Данная программа направлена на обучающихся разных возрастов – от младшего школьного до юношеского.

У детей младшего школьного возраста активно формируется нравственная сфера личности. Эмоционально-волевая память и внимание приобретают произвольный характер. Формируется переход от наглядно-образного и конкретно-действенного мышления к теоретическому мышлению. Формируется логическая память. Детям этой возрастной группы свойственна повышенная активность, стремление к деятельности, происходит уточнение сфер интересов, увлечений. Дети данного возраста активно начинают интересоваться своим собственным внутренним миром и оценкой самого себя, учебная деятельность приобретает смысл как работа по саморазвитию и самосовершенствованию.

Подростковый период – время активного формирования личности, преломления социального опыта через собственную активную деятельность индивида по преобразованию своей личности, становление своего «Я». Центральным новообразованием личности подростка, в этот период, является формирование чувства взрослости, развитие самосознания. Подростковый период является одним из наиболее важных в системе воспитания, потому как он зачастую определяет дальнейшую жизнь человека. Утверждение независимости, формирование личности, выработка планов на будущее – все это формируется именно в этом возрасте. При этом подросток, не сумевший благополучно преодолеть новый этап становления своего психо-социального развития, отклонившийся в своем развитии и поведении от

общепринятой нормы, автоматически сталкивается с рядом ограничений, не позволяющих ему реализоваться как личность – это неуверенность в себе, асоциальное поведение, не позволяющее встроиться в коллектив, общество, трудности в общении и т.д.

Для юношеского возраста особенно важны процессы развития самосознания, динамика самостоятельной регуляции образов «Я». Уровень развития «Я» тесно связан с развитием других личностных особенностей. Старший школьный возраст — это пора выработки взглядов и убеждений, формирования мировоззрения, созревания его когнитивных и эмоционально-личностных предпосылок. В этот период происходит не просто увеличение объема знаний, но и существенное расширение кругозора старшеклассника. У старшеклассников наблюдается устойчивая потребность в поиске смысла жизни, определение перспективы своего существования и развития всего человечества. Также характерной чертой ранней юности является формирование жизненных планов, которые регулируют его внутренний мир и стремление к саморазвитию и самосовершенствованию.

«Хореография» как образовательная программа позволяет комплексно подойти к решению различных проблем, возникающих в каждый из указанных возрастных периодов.

Количество обучающихся в группе – 15 человек.

Срок реализации и объем программы. Программа «Хореография» рассчитана на 1 год обучения.

Объем программы: 72 часа.

Форма обучения – очная.

Язык – русский.

Режим занятий. Занятия проводятся один раз в неделю по два часа.

Продолжительность академического часа – 40 минут. Перерыв между занятиями – 10 минут.

Форма проведения занятий. Занятия проводятся в группе. Виды занятий – учебное занятие, практическое занятие.

Формы проведения занятий: практическое занятие, беседа, консультация, наблюдение, дистанционное обучение, дискуссия, тренинги, праздники, конкурсы, городские конкурсы и фестивали, викторины.

Принципы образовательной деятельности.

- принцип гуманизации образовательного процесса: учет индивидуальных особенностей и возможностей, ориентация на личность ребенка, уважение уникальности и своеобразности каждого ребенка, признание ребенка высшей социальной ценностью;
- принцип самоценности дошкольного детства, полнота реализации возможностей ребенка, развитие интеллектуальных, коммуникативных, физических и художественных способностей ребенка;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип средового подхода: использование возможностей социокультурной среды, социальная адекватность, учет разнообразия влияния микросферы на ребенка;

- принцип педагогической поддержки: оказание помощи детям в решении их индивидуальных проблем, связанных с перспективой успешного обучения;
- принцип добровольности;
- принцип психологической комфортности (создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса);
- принцип вариативности (у детей формируется умение осуществлять собственный выбор и им систематически предоставляется возможность выбора);
- принцип творчества (процесс обучения сориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности);
- принцип непрерывности (обеспечиваются преемственные связи между всеми ступенями обучения).

1.2. Цель и задачи программы

Цель: формирование основ хореографического творчества обучающихся, развитие общей музыкальности, силы, выносливости, а также всестороннее развитие творческих способностей обучающихся.

Задачи:

образовательные:

- познакомить с историей развития хореографического искусства;
- научить выполнять комплексы упражнений с учетом индивидуальных особенностей организма;
- научить сознательно управлять своим телом;
- научить координировать движения;
- научить танцевальным движениям разных характеров и музыкальных темпов;
- научить анализировать свои и чужие ошибки, учиться на них, выбирать из множества решений единственно правильное, планировать свою деятельность,
- работать самостоятельно;

развивающие:

- развивать любознательность, познавательную активность, творческую фантазию, изобретательность;
- развивать способы умственной деятельности как основы мыслительных операций (анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация, аналогия);
- развивать познавательные психические процессы (наблюдательность, внимание, память, восприятие, воображение);
- формировать и развивать наглядно-образное мышление, основы аналитического, логического, абстрактного, пространственного, связного, дивергентного видов мышления;
- развивать артикуляционную, мелкую и общую моторику;
- развивать пространственную ориентацию, двигательную активность, координацию и точность движений;
- развивать и поддерживать интерес к предметам и явлениям окружающей действительности;
- развивать способность отражать наблюдения и впечатления в разных видах учебно-игровой творческой деятельности;

- развивать стремление к взаимодействию и сотрудничеству;
 - формировать и поддерживать основы волевых проявлений и преодоление импульсивности;
 - развивать основы поведенческого самоконтроля в учебном процессе;
- воспитательные:**
- привить любовь и интерес к танцу и творчеству в целом;
 - воспитать эстетическую культуру личности;
 - воспитать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, толерантность и т.д.).
 - сформировать гражданскую позицию, патриотизм;
 - содействовать формированию социально активной, нравственной личности с гражданским самосознанием;
 - развить навыки групповой работы;
 - способствовать развитию управления своими эмоциями и действиями;
 - воспитывать целеустремлённость, самообладание, бережное отношение ко времени;
 - создавать условия для формирования и развития ключевых компетенций учащихся (коммуникативных, интеллектуальных, социальных).

1.3. Планируемые результаты

Обучающиеся будут знать:

- историю танца как вида искусства;
- основные танцевальные термины и понятия;
- приобретение теоретических знаний и практических навыков танца;
- различные виды танцев, их особенности, различия;
- принципы создания художественного образа в танце.

Обучающиеся овладеют умениями:

- новых видов деятельности (дидактические игры и задания, игровые упражнения, выступления на концертах, фестивалях).
- использовать выразительные средства танца в собственном творчестве;
- создавать художественный образ в танце, примерять на себя различные роли и образы;
- легко и свободно двигаться в пространстве;
- различать и передавать в танце характер, эмоциональные состояния при помощи движений, мимики, пантомимики;
- воспринимать произведения танцевального искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание танцев;
- танцевать сольно и в группе;
- выступать на сцене, не бояться публичных выступлений.

Обучающиеся овладеют следующими компетенциями:

- проявление инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности, в том числе – художественно-творческой;
- активное взаимодействие со сверстниками и взрослыми, участие в совместных проектах;

- умение подчиняться разным правилам и социальным нормам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками;
- развитая крупная и мелкая моторика;
- способность к волевым усилиям;
- соблюдение правил безопасного поведения и личной гигиены;
- первичные знания о себе, о природном и социальном мире;
- познавательные психические процессы (наблюдательность, внимание, память, восприятие, воображение);
- дисциплинированность, ответственность, самостоятельность, организованность;
- потребность слушать и слышать педагога;
- трудолюбие, бережливость, аккуратность.

1.4. Содержание программы Учебный план

Таблица 1

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводный раздел	2	1	1	Наблюдение, беседа, опрос
1.1.	Вводные занятия	2	1	1	
2.	Основы танца и танцевальной грамоты	30	6	24	Наблюдение, беседа, опрос, зачет упражнений/ танца
2.1.	Ритмика. Танцевальная азбука	30	6	24	
3.	Основы создания художественного образа в танце	38	8	30	Наблюдение, беседа, опрос, зачет упражнений/ танца
3.1.	Детский массовый танец	38	8	30	
4.	Подведение итогов и концертная деятельность	2	1	1	Наблюдение, беседа, опрос, зачет упражнений/ танца
4.1.	Итоговые занятия	2	1	1	
Итого:		72	16	56	

1.5. Содержание учебного плана

1. Вводный раздел

Теория: Беседа с детьми о целях и задачах детского объединения, правилах поведения на занятиях по хореографии, о форме одежды на занятиях. Техника безопасности во время занятий.

Практические занятия: Выполнение упражнений, разучивание простейших танцевальных элементов.

2. Основы танца и танцевальной грамоты

Теория: Слушание музыки. Определение характера и строения музыкального произведения, его темпа, ритмического рисунка. Подбор музыкального произведения в соответствии с исполняемыми движениями, с соблюдением принципа «музыка-движение».

Овладение простейшими навыками координации движений и исполнение танцевальных игр. Ритмический рисунок и его составные. Определение и передача в движении элементов музыкальной грамоты.

Практические занятия: Развитие музыкальности, развития умения координировать движения с музыкой. Ритмические упражнения с музыкальным заданием. Начало и окончание движения вместе с музыкой. Постановка корпуса. Построения и перестроения. Построение в шеренгу, в круг, сужение и расширение круга в «воротца». Поклон. Образно-игровые упражнения: «Рисование круга», «Колка дров». Виды и композиционное построение произведений народной хореографии («Танец с платочком»). Хлопки в ладоши по одному и в парах. Положение рук в парных танцах: за одну руку, накрест, за две руки. Обращение с платочком (для девочек).

3. Основы создания художественного образа в танце

Теория: Задачи постепенного перехода организма воспитанников к другим видам деятельности. Игровые танцы, которые педагог сочиняет сам под знакомую детям музыку. Выполнение простых танцевальных движений в игровой форме, расширение двигательных навыков, координация движений согласно музыке. Проведение танцевальных игр, позволяющих активизировать внимание, фантазию, эмоции обучающихся.

Практические занятия: Разучивание танцевальных движений, элементов, фигур детского танца. Соединение отдельных элементов танца воедино. Работа над художественным образом в танце.

4. Подведение итогов и концертная деятельность

Теория: Подведение итогов работы за год. Исполнение детского массового танца. Анализ работы. Подготовка к итоговому концерту.

Практические занятия: Отработка полученных хореографических навыков и умений.

II. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.1. Календарный учебный график

Таблица 2

№ п/п	Группа	Год обучения, номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1.	Группа №1	1 год обучения			36	36	72			Декабрь, май
2.	Группа №2	1 год обучения			36	36	72			Декабрь, май

2.2. Оценочные материалы

При зачислении ребёнка на программу проводится мониторинг готовности. Целью входного мониторинга является выявление имеющихся знаний, практических навыков ребёнка на данном этапе развития, а также уровень его готовности к обучению по данной программе.

Формы мониторинга готовности: собеседование, задания на выявление имеющихся практических танцевальных навыков.

Компетенции, которыми должен владеть обучающийся:

- знать различные виды танцев;
- владеть элементарными танцевальными движениями;
- владеть чувством ритма, способностью слышать музыку и двигаться в такт ей;
- уметь повторять предлагаемые движения.

Результаты мониторинга готовности к освоению программы вносятся в таблицу.

Данные заносятся с помощью знаков «+» или «-», что означает, проявляется этот компонент или нет (Таблица 3).

Результаты мониторинга помогают спланировать дальнейшую работу по возможной корректировке содержания программы, а также мероприятия по разработке индивидуальных образовательных маршрутов.

Входной мониторинг даёт объективную информацию, позволяющую определить степень готовности ребёнка к обучению по данной программе.

Таблица 3

№ п/п	ФИО ребенка	знает различные виды танцев	владеет элементарными танцевальными движениями	владеет чувством ритма, способностью слышать музыку и двигаться в такт ей	умеет повторять предлагаемые движения
1.	Иванова Мария Петровна	+	-	Недостаточно развито	С помощью педагога

Периодичность мониторинга достижения детьми планируемых результатов – 2 раза в год.

Уровень освоения программного материала за 1 полугодие, а также учебный год определяется по результатам выполнения контрольных заданий (упражнений, танцев).

Результаты вносятся в карту уровня освоения программного материала ребенком.

Данные заносятся с помощью знаков «+» или «-», что означает, проявляется этот компонент качества или нет. (Таблица 4). В итоге подсчитывается количество знаков «+» и «-» и выводится уровневый показатель.

«Высокий» уровень ставится в случае, если все компоненты качества отмечены знаком «+». «Средний уровень» – когда большинство компонентов отмечены знаком

«+». «Низкий уровень» – когда большинство компонентов отмечены знаком «-». Результаты вносятся в протоколы аттестации.

Данная система оценки качества и эффективности деятельности участников образовательного процесса позволяет сравнивать ожидаемый и конечный результат образовательной деятельности.

Все результаты, полученные в ходе аттестации за год, вносятся в таблицу «Мониторинг динамики». (Приложение 3)

Таблица 4

№ п/п	ФИО ребенка	история танца как вида искусства	основные танцевальные термины и понятия	теоретические знания и практические навыки танца	различные виды танцев, их особенности, различия	принципы создания художественного образа в танце
1.	Иванов Иван Иванович	+	+	+	+	+

2.3. Формы аттестации

Контроль за освоением программы проводится в форме открытых занятий, участия в концертах, участия в танцевальных конкурсах.

Результатом освоения программы «Хореография» должна стать готовность детей к выполнению творческих задач средствами танца, т.е. достижение необходимого и достаточного уровня развития творческого потенциала ребенка, уровня его эстетической культуры, двигательной активности.

Периодичность мониторинга достижения детьми планируемых результатов – 2 раза в год, что обеспечивает возможность оценки динамики достижений детей, сбалансированность методов, не приводящих к переутомлению обучающихся.

Проведение мониторинга предполагает:

- наблюдение за активностью обучающегося в различные периоды пребывания в группе;

- анализ его танцевальных навыков и умений;

- специальные педагогические пробы, организуемые педагогом.

В программе предусмотрена шкала оценки результатов:

- *Минимальный уровень* - обучающийся не освоил образовательную программу, не регулярно посещал занятия.
- *Базовый уровень* - обучающийся стабильно занимается, регулярно посещает занятия, освоил образовательную программу.
- *Высокий уровень* - обучающийся проявляет устойчивый интерес к занятиям, показывает положительную динамику развития способностей, проявляет инициативу и творчество.

Данная система оценки качества и эффективности деятельности участников образовательного процесса позволяет сравнивать ожидаемый и конечный результат образовательной деятельности.

Отслеживание результатов направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках обучающихся и на определение эффективности

функционирования педагогического процесса. Оценка общих результатов обучения отображена в Приложении 2.

Для проверки знаний, умений и навыков в объединении используются следующие виды и методы контроля:

Входной, направленный на выявление требуемых на начало обучения знаний, умений и навыков. Дает информацию об уровне подготовки обучающихся.

Для этого вида контроля используются методы:

- опрос;
- упражнения;
- анализ танцевальных умений и навыков обучающегося.

Текущий, направленный на проверку усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях. Могут использоваться методы:

- опрос;
- упражнения;
- анализ танцевальных умений и навыков обучающегося;
- творческое задание.

Тематический. Осуществляется по мере прохождения темы, раздела. Имеет целью систематизацию знаний. Используются следующие методы:

- практические;
- индивидуальные и фронтальные;
- комбинированные;
- открытый урок;
- участие в концерте, конкурсной программе.

Итоговый. Проводится по результатам учебного года. Это могут быть концерты, творческие отчёты, конкурсы. К отслеживанию результатов обучения предъявляются следующие требования:

- индивидуальный характер;
- систематичность, регулярность проведения на всех этапах процесса обучения;
- разнообразие форм проведения;
- всесторонность (теория, практика)
- дифференцированный подход.

2.4. Методические материалы

Педагогические технологии. На занятиях применяются современные педагогические и информационные технологии, их комбинации и элементы:

- технологии личностно-ориентированного обучения;
- технологии продуктивного обучения;
- технологии дистанционного обучения;
- игровые технологии;
- технологии сотрудничества;
- технологии создания ситуации успеха;
- здоровьесберегающие технологии.

Методы обучения. В процессе реализации программы применяется ряд методов и приёмов:

- наглядно-образный метод (наглядные пособия, обучающие и сюжетные иллюстрации, видеоматериалы, мастер-класс);
- словесный метод (рассказ, объяснение, беседа);
- практический метод (выполнение упражнений, развивающих заданий, танец);
- репродуктивный метод (объяснение нового материала на основе изученного);
- метод формирования интереса к учению (игра, создание ситуаций успеха, занимательные материалы);
- метод контроля и самоконтроля.
- методы убеждение, поощрение, поручение, стимулирование, мотивация, создание ситуации успеха.

На занятиях могут использоваться элементы и различные комбинации методов и приемов обучения по выбору педагога.

Дидактические материалы. Разработки занятий, тематические схемы, таблицы, иллюстрации, книги, журналы, специализированная учебная литература, тематические фото- и видеоматериалы, музыкальные материалы, инвентарь для выполнения упражнений.

Таблица 5

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы учебного занятия	Формы контроля/ аттестации
1.	Вводный раздел	- инвентарь для выполнения упражнений; - фото- и видеоматериалы по теме занятий; - книги и журналы по теме занятий, специализированная учебная литература; - музыкальные материалы.	практическое занятие, учебные занятия, мастер-классы	наблюдение опрос, упражнения, анализ танцевальных умений и навыков обучающегося
2.	Основы танца и танцевальной грамоты	- инвентарь для выполнения упражнений; - фото- и видеоматериалы по теме занятий; - книги и журналы по теме занятий, специализированная учебная литература; - музыкальные материалы.	практическое занятие, учебные занятия, мастер-классы	наблюдение опрос, упражнения, анализ танцевальных умений и навыков обучающегося, участие в концертах, конкурсах
3.	Основы создания художественного образа в танце	- инвентарь для выполнения упражнений; - фото- и видеоматериалы по теме занятий; - книги и журналы по теме занятий, специализированная учебная литература; - музыкальные материалы.	практическое занятие, учебные занятия, мастер-классы	наблюдение опрос, упражнения, анализ танцевальных умений и навыков обучающегося, участие в концертах, конкурсах

4.	Подведение итогов и концертная деятельность	- инвентарь для выполнения упражнений; - фото- и видеоматериалы по теме занятий; - книги и журналы по теме занятий, специализированная учебная литература; - музыкальные материалы.	практическое занятие, учебные занятия, мастер-классы	наблюдение опрос, упражнения, анализ танцевальных умений и навыков обучающегося, участие в концертах, конкурсах
----	--	--	--	---

2.5. Материально-технические условия

Кабинет. Для занятий используется спортзал – просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-техническим нормам. Помещение сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением.

В спортзале правильно организованы учебные места для детей, есть возможность заниматься индивидуально (отрабатывать определенные навыки, выполнять разминку, упражнения и т.д.) и в группе.

Оборудование и материалы. Инвентарь для выполнения упражнений, методические пособия и инструкции, книги, журналы, пособия, фото- и видеоматериалы, музыкальные материалы, ноутбук, колонки, портативная колонка.

Кадровое обеспечение программы.

Программу может реализовывать педагог дополнительного образования с высшим (средне-профессиональным) педагогическим образованием и квалификацией по профилю «хореография», или педагог дополнительного образования с высшим (средне-профессиональным) педагогическим образованием, прошедший переподготовку по соответствующему профилю.

Педагог должен иметь навыки работы с ИКТ.

III. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

«Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде».

Приоритетными направлениями в организации воспитательной работы являются: гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, художественно-эстетическое, спортивно-оздоровительное, трудовое, а также воспитание познавательных интересов.

Рабочая программа воспитания предназначена для планирования и организации системной воспитательной деятельности; разрабатывается и утверждается с участием

коллегиальных органов управления общеобразовательной организацией и реализуется в единстве урочной и внеурочной деятельности, осуществляемой совместно с семьёй и другими участниками образовательных отношений, социальными институтами воспитания; предусматривает приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, включая ценности своей этнической группы, правилам и нормам поведения, принятым в российском обществе на основе российских базовых конституционных норм и ценностей; историческое просвещение, формирование российской культурной и гражданской идентичности обучающихся.

Программа воспитания продолжает воспитательную линию, заложенную в содержании программы «Хореография».

Цель и задачи воспитательной работы

Цель: овладение представлениями о базовых ценностях, а также выработанных обществом нормах и правилах поведения, приобретение первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с базовыми национальными ценностями, нормами и правилами, принятыми в обществе.

Задачи:

- ознакомить с символикой Российской Федерации, воспитать у детей чувства патриотизма, уважения к своей Родине;
- воспитать любовь к родному краю, народным традициям, культуре своего народа, истории;
- ознакомить детей с семейными ценностями, воспитывать любовь и уважение к родителям, старшим, воспитание заботливости, чувства сопереживания;
- воспитать любовь к созидательному труду, понимание его ценности в жизни человека и общества;
- укрепить здоровье, приобщить к здоровому образу жизни, развить двигательную и гигиеническую культуру детей, формировать экологическую культуру
- развить гуманистическое отношение детей к миру, воспитать культуру общения, эмоциональной отзывчивости и доброжелательности к людям;
- развивать эстетические чувства детей, творческие способности, эмоционально-ценностные ориентации, приобщить детей воспитанников к искусству и художественной литературе.

В систему воспитательной работы по программе входят блоки:

1. Социально-коммуникативное развитие, которое представлено следующими направлениями:

- Социализация, развитие общения, нравственное воспитание;
- Ребенок в семье и сообществе;
- Самостоятельность, трудовое воспитание;
- Формирование основ безопасности.

2. Познавательное развитие. Познавательное развитие предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и

творческой активности; формирование первичных представлений о себе, своем месте в жизни и творчестве, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира, о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира. Развитие познавательно-исследовательской деятельности. Развитие восприятия, внимания, памяти, наблюдательности, способности анализировать, сравнивать, выделять характерные, существенные признаки предметов и явлений окружающего мира; умения устанавливать связи между предметами и явлениями, делать обобщения.

3. Художественно-эстетическое развитие.

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру. Формирование потребности в искусстве и культуре, в созидательной художественно-творческой деятельности, через которую можно выразить и реализовать себя и свой потенциал.

Результатом воспитательной работы можно считать позитивные изменения по всем основным направлениям деятельности в области гражданско-патриотического, духовно-нравственного, художественно-эстетического, трудового, познавательного, спортивно-оздоровительного развития детей.

Календарный план воспитательной работы объединения «Хореография» на 20__-20__ учебный год

Таблица 6

№ п/п	Наименование мероприятия/события	Форма проведения	Сроки и место проведения	Ответственные
1.	Праздник «День знаний». Танцевальный флешмоб	Праздник	Сентябрь	
2.	Посещение филармонии	Посещение концерта	Сентябрь	
3.	День учителя. Выступление на концерте	Участие в концерте	Октябрь	
4.	День народного единства. Танцевальный флешмоб «Я, ты, он, она – вместе целая страна!»	Участие в концерте	Ноябрь	
5.	Подготовка выступления ко дню Матери	Участие в концерте	Ноябрь	
6.	Подготовка выступления на новогоднем концерте	Участие в концерте	Декабрь	
7.	Рождественская сказка. Подготовка танцевальной сценки	Творческий проект, участие в концерте	Январь	
8.	Участие в различных конкурсах танцевального мастерства	Творческий проект, выставка	Январь - май	
9.	Твоя безопасность. Беседа с обучающимися	Беседа	Февраль	
10.	День освобождения города Курска. Оформление тематического стенда «А музы не молчали»	Творческий проект	Февраль	

11.	День защитника Отечества. Подготовка номера к концерту	Участие в концерте	Февраль	
12.	Международный женский день. Подготовка номера к концерту	Участие в концерте	Март	
13.	Первые в Космосе. Космический танцевальный флешмоб	Танцевальный флешмоб	Март - апрель	
14.	Праздник со слезами на глазах. Подготовка к выступлению на концерте ко Дню Победы	Праздник, участие в концерте	Май	
15.	До свидания, школа! Праздник по поводу окончания учебного года	Праздник	Май	

IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

4.1. Список литературы, рекомендованной педагогам

1. Базарова Н.П. Классический танец. - Л., Искусство, 1984.
2. Барышникова Т. «Азбука хореографии». – М.: Айрис-пресс, 2001.
3. Бахрах И.И., Дорохов Р.Н. «Физическое развитие школьника 8-17 лет с индивидуальными темпами роста и формирования организма». // Медицина, подросток и спорт. – Смоленск, 1975.
4. Бондаренко Л. «Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях». – Киев: Музыкальная Украина, 1985.
5. Вербицкая А.В. Основы сценического движения. - М., 1973.
6. Зуев Е.И. Волшебная сила растяжки. – М., 1990.
7. Костровицкая В. «100 ударов классического танца». – Л.: Искусство, 1981.
8. Климов А.А. «Основы русского народного танца». – М.: Изд-во МГИК, 1994.
9. Лопухов А.В., Ширяев А.В., Бочаров А.И. «Основы характерного танца». – М.- Л., 1939.
10. Программы лауреатов V Всероссийского конкурса авторских программ дополнительного образования детей (номинация художественная); Москва ГОУ ЦРСДОД 2003.
11. Ткаченко Т. «Народный танец». – М.: Искусство, 1964.
12. Шереметьевская Н. «Танец на эстраде». – М.: Искусство, 1985.
13. Эльяш Н. Образы танца. - М., 1980.
14. Ярмолович Л. «Классический танец». – Л.: Музыка, 1986.
15. Халивер С. Тело танцора. Медицинский взгляд на танцы и тренировки. М. 2004.
16. Савин М. «Педагогика» - М. 1976.
17. Ерохина И., Юдина Г. Педагогика здоровья (дистанционное обучение).
18. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей, - М., 1980.

4.2. Список литературы, рекомендованной обучающимся

1. Базарова Н.П. Классический танец. - Л., Искусство, 1984.
2. Барышникова Т. «Азбука хореографии». – М.: Айрис-пресс, 2001.
3. Зуев Е.И. Волшебная сила растяжки. – М., 1990.
4. Костровицкая В. «100 ударов классического танца». – Л.: Искусство, 1981.
5. Климов А.А. «Основы русского народного танца». – М.: Изд-во МГИК, 1994.
6. Шереметьевская Н. «Танец на эстраде». – М.: Искусство, 1985.
7. Эльяш Н. Образы танца. - М., 1980.
8. Ярмолович Л. «Классический танец». – Л.: Музыка, 1986.
9. Балет. Энциклопедия, М., 1981.
10. Энциклопедия юного музыканта, М., 1985.
11. Буянова И. Ю. «Я познаю мир» (серия: медицина, музыка, история моды) М., 1998.

4.3. Список литературы, рекомендованной родителям

1. Базарова Н.П. Классический танец. - Л., Искусство, 1984.

2. Барышникова Т. «Азбука хореографии». – М.: Айрис-пресс, 2001.
3. Зуев Е.И. Волшебная сила растяжки. – М., 1990.
4. Костровицкая В. «100 ударов классического танца». – Л.: Искусство, 1981.
5. Климов А.А. «Основы русского народного танца». – М.: Изд-во МГИК, 1994.
6. Шереметьевская Н. «Танец на эстраде». – М.: Искусство, 1985.
7. Эльяш Н. Образы танца. – М., 1980.
8. Ярмолович Л. «Классический танец». – Л.: Музыка, 1986.
9. Балет. Энциклопедия, М., 1981.
10. Энциклопедия юного музыканта, М., 1985.
11. Буянова И. Ю. «Я познаю мир» (серия: медицина, музыка, история моды) М., 1998.

4.4. Электронные ресурсы, рекомендованные педагогам, обучающимся и родителям

1. Методические и дидактические разработки по хореографии [Электронный ресурс]. URL: <http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html> (дата обращения: 20.06.2022).
2. Музыка для танцев, развивающие игры для детей, гимнастика в стихах, методические пособия для педагога – хореографа [Электронный ресурс]. URL: <http://horeograf.ucoz.ru/blog> (дата обращения: 20.06.2022).
3. Великие танцоры, хореографы и балетмейстеры [Электронный ресурс] / URL:
8.http://purpeulybka.ucoz.ru/load/velikie_tancory_khoreografy_i_baletmejstery_komplekt_plakatov/ (дата обращения: 20.06.2022).
4. Танец от древнейших времен до наших дней: виртуальная галерея [Электронный ресурс]. URL: <http://www.gallery.balletmusic.ru> (дата обращения: 20.06.2022).
5. Маленькая балетная энциклопедия [Электронный ресурс]. URL: <http://www.ballet.classical.ru/> (дата обращения: 20.06.2022).

**Календарно-тематическое планирование
объединения «Хореография» на 20__-20__ учебный год**

№ п/п	Дата (план)	Дата (факт)	Тема занятия	Кол-во часов	Форма/тип занятия	Место проведения	Форма контроля
1.			Вводные занятия	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Спортзал	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение упражнений
2.			Вводные занятия	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Спортзал	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение упражнений, танец
3.			Ритмика. Танцевальная азбука	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Спортзал	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение упражнений, танец
4.			Ритмика. Танцевальная азбука	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Спортзал	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение упражнений, танец
5.			Ритмика. Танцевальная азбука	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Спортзал	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение упражнений, танец
6.			Ритмика. Танцевальная азбука	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Спортзал	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение упражнений, танец
7.			Ритмика. Танцевальная азбука	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Спортзал	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение упражнений, танец
8.			Ритмика. Танцевальная азбука	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Спортзал	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение упражнений, танец
9.			Ритмика. Танцевальная азбука	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Спортзал	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение упражнений, танец
10.			Ритмика. Танцевальная азбука	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Спортзал	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение упражнений, танец

11.			Ритмика. Танцевальная азбука	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Спортзал	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение упражнений, танец
12.			Ритмика. Танцевальная азбука	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Спортзал	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение упражнений, танец
13.			Ритмика. Танцевальная азбука	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Спортзал	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение упражнений, танец
14.			Ритмика. Танцевальная азбука	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Спортзал	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение упражнений, танец
15.			Ритмика. Танцевальная азбука	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Спортзал	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение упражнений, танец
16.			Ритмика. Танцевальная азбука	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Спортзал	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение упражнений, танец
17.			Ритмика. Танцевальная азбука	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Спортзал	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение упражнений, танец
18.			Ритмика. Танцевальная азбука	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Спортзал	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение упражнений, танец
19.			Ритмика. Танцевальная азбука	1	Практическая (творческая) работа/ Проверка знаний и способов деятельности учащихся	Спортзал	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение упражнений, танец
20.			Ритмика. Танцевальная азбука	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Спортзал	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение упражнений, танец
21.			Ритмика. Танцевальная азбука	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Спортзал	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение упражнений, танец
22.			Ритмика. Танцевальная азбука	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Спортзал	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение упражнений, танец

23.			Ритмика. Танцевальная азбука	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Спортзал	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение упражнений, танец
24.			Ритмика. Танцевальная азбука	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Спортзал	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение упражнений, танец
25.			Ритмика. Танцевальная азбука	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Спортзал	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение упражнений, танец
26.			Ритмика. Танцевальная азбука	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Спортзал	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение упражнений, танец
27.			Ритмика. Танцевальная азбука	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Спортзал	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение упражнений, танец
28.			Ритмика. Танцевальная азбука	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Спортзал	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение упражнений, танец
29.			Ритмика. Танцевальная азбука	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Спортзал	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение упражнений, танец
30.			Ритмика. Танцевальная азбука	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Спортзал	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение упражнений, танец
31.			Ритмика. Танцевальная азбука	1	Практическая (творческая) работа/ Закрепление знаний и способов деятельности учащихся	Спортзал	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение упражнений, танец
32.			Ритмика. Танцевальная азбука	1	Практическая (творческая) работа/ Закрепление знаний и способов деятельности учащихся	Спортзал	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение упражнений, танец
33.			Детский массовый танец	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Спортзал	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение упражнений, танец

[illegible]

[illegible]

58.			Детский массовый танец	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Спортзал	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение упражнений, танец
59.			Детский массовый танец	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Спортзал	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение упражнений, танец
60.			Детский массовый танец	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Спортзал	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение упражнений, танец
61.			Детский массовый танец	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Спортзал	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение упражнений, танец
62.			Детский массовый танец	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Спортзал	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение упражнений, танец
63.			Детский массовый танец	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Спортзал	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение упражнений, танец
64.			Детский массовый танец	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Спортзал	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение упражнений, танец
65.			Детский массовый танец	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Спортзал	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение упражнений, танец
66.			Детский массовый танец	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Спортзал	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение упражнений, танец
67.			Детский массовый танец	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Спортзал	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение упражнений, танец
68.			Детский массовый танец	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Спортзал	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение упражнений, танец
69.			Детский массовый танец	1	Практическая (творческая) работа/ Закрепление знаний и способов деятельности учащихся	Спортзал	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение упражнений, танец

70.			Детский массовый танец	1	Практическая (творческая) работа/ Закрепление знаний и способов деятельности учащихся	Спортзал	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение упражнений, танец
71.			Итоговые занятия	1	Практическая (творческая) работа/ Проверка знаний и способов деятельности обучающихся	Спортзал	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение упражнений, танец
72.			Итоговые занятия	1	Практическая (творческая) работа/ Проверка знаний и способов деятельности обучающихся	Спортзал	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение упражнений, танец
ИТОГО				72			

Критерии определения уровня освоения обучающимися программы «Хореография»

№ п/п	Уровень освоения	Критерии
1.	Низкий уровень - обучающиеся в основном усвоили: Средний уровень - обучающиеся достаточно знают/представляют: Высокий уровень - обучающиеся полностью знают/представляют	- знание истории танца как вида искусства; - знание основных танцевальных терминов и понятий; - приобретение теоретических знаний и практических навыков танца; - знание различных видов танцев, их особенностей, различий; - знание принципов создания художественного образа в танце.
2.	Низкий уровень - обучающиеся могут с помощью педагога: Средний уровень - обучающиеся могут уверенно: Высокий уровень - обучающиеся могут свободно:	- реализовывать новые виды деятельности (дидактические игры и задания, игровые упражнения, выступления на концертах, фестивалях). - использовать выразительные средства танца в собственном творчестве; - создавать художественный образ в танце, примерять на себя различные роли и образы; - легко и свободно двигаться в пространстве; - различать и передавать в танце характер, эмоциональные состояния при помощи движений, мимики, пантомимики; - воспринимать произведения танцевального искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание танцев; - танцевать сольно и в группе; - выступать на сцене, не бояться публичных выступлений.
3.	Низкий уровень - недостаточно развиты: Средний уровень - достаточно развиты: Высокий уровень - уверенно развиты:	- проявлять инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности, в том числе – художественно-творческой; - активно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, участие в совместных проектах; - умение подчиняться разным правилам и социальным нормам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками; - развитая крупная и мелкая моторика; - способность к волевым усилиям; - соблюдение правил безопасного поведения и личной гигиены; - первичные знания о себе, о природном и социальном мире; - познавательные психические процессы (наблюдательность, внимание, память, восприятие, воображение); - дисциплинированность, ответственность, самостоятельность, организованность; - потребность слушать и слышать педагога; - трудолюбие, бережливость, аккуратность.

Мониторинг результатов обучения по программе «Хореография»
на 20__-20__ учебный год
Группа №__

№ п/п	Обучающиеся	Результаты обучения								
		Образовательно-предметные						Личностные		
		Теория			Практика					
		1	2	3	1	2	3	1	2	3

1 – Входная диагностика

2 – Промежуточная диагностика (I полугодие)

3 – Итоговая диагностика (II полугодие)

	-	Низкий уровень Недостаточно проявлены
	-	Средний уровень Достаточно проявлены
	-	Высокий уровень Уверенно проявлен