

Комитет образования города Курска
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 19»

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» мая 2023 г.
Протокол № 7

Председатель ПС [подпись]
И.П.Есенкова

Утверждаю
Директор МБОУ «Средняя
общеобразовательная школа №19»
О.В. Воробьева
приказ от «31» мая 2023 г.
№ 25
МП.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Фольклорный ансамбль»
(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 7 – 17 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Барышникова Надежда
Викторовна,
педагог дополнительного
образования

г. Курск, 2023 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	7
1.3. Планируемые результаты.....	8
1.4. Содержание программы.....	9
1.5. Содержание учебного плана.....	9
II. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	11
2.1. Календарный учебный график.....	11
2.2. Оценочные материалы.....	11
2.3. Формы аттестации.....	12
2.4. Методические материалы.....	14
2.5. Материально-технические условия.....	15
III. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ.....	16
IV. Список литературы.....	19
4.1. Список литературы, рекомендованной педагогам.....	19
4.2. Список литературы, рекомендованной обучающимся.....	20
4.3. Список литературы, рекомендованной родителям.....	20
4.4. Электронные ресурсы, рекомендованные педагогам, обучающимся и родителям.....	21
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	22

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

1.1. Пояснительная записка

Нормативная правовая база программы «Фольклорный ансамбль»:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 29.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242);
- Закон Курской области от 09.12.2013 № 121-ЗКО «Об образовании в Курской области»;
- Государственная программа Курской области «Развитие образования в Курской области», утвержденной постановлением Администрации Курской области от 15.10.2013 № 737-па;
- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.01.2023 г. № 1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»;
- Устав Школы, утвержден приказом № 1341 от 28 декабря 2015 г.
- Положение «О дополнительных общеразвивающих программах МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №19» (утверждено приказом Школы № 42 от 16 мая 2023 г.).

Направленность программы. Программа «Фольклорный ансамбль» художественной направленности.

Актуальность программы. Задача воспитания творческой личности требует знания особенностей мышления ребенка, понимания его души, мира образов. Только на этой основе учитель может создать благоприятную среду, ту особую атмосферу, которая наилучшим образом способствует интенсивному развитию заложенных в ребенке творческих возможностей. Такие качества детей, как непосредственность, впечатлительность, эмоциональное восприятие окружающего мира, из которого они черпают столь необходимый жизненный опыт, являются благодатной почвой для развития детского творческого развития и воображения. Ребенок мыслит предметами, которые он наблюдает в окружающем мире. В каждом предмете для него заключен целый комплекс разнообразных ощущений, конкретизированных формой, цветом, запахом. Из всевозможных свойств рождается определенный образ – яркий,

эмоционально окрашенный, естественно выраженный в речи, мимике, жесте, в творческой деятельности. На основании единого впечатления ребенок связывает самые различные впечатления, часто не имеющие внутренней связи элементы объективного мира в слитые образы.

Реализация духовного и творческого потенциала ребенка возможна только в коллективе и проявляется в непосредственном общении человека с окружающими его людьми. Это, прежде всего, сразу проявляется в речи, но способность говорить как врожденное умение, подобно творческой деятельности, является только потенциальной возможностью человека, нуждающейся в дальнейшем развитии. В русском народном песнетворчестве ярко отразилось интонационное богатство языка, национальное своеобразие которого проявляется в мелодичности, ритмической организации стиха и обязательно в образном строе художественного мышления народа. Исполнение народной песни – это всегда эмоциональное высказывание. С помощью жеста, мимики, сочно произнесённого слова певец создает яркий образ, достигая взаимопонимания со слушателем. Помочь раскрытию творческих способностей, проявляющихся в исполнительских возможностях ребенка, может развитие ассоциативного воображения на уроках фольклора. Развивать его можно с помощью прослушивания различных музыкальных произведений, с ярко выраженной программностью и звукоизобразительностью. Способность к образному восприятию музыки раскрывается в его творческом диалоге с учителем. Продуктивная форма этих способностей проявляется в детских рисунках, которые запечатлели его отношение к услышанному. Способность детей не только слышать, но и видеть музыку – исключительно ценное качество, которое надо всячески культивировать и развивать в них.

Преподаватель должен уметь распознавать все творческие задатки, заложенные природой каждому ребенку, также он должен научиться преподносить фольклорный материал, так искусно, чтобы творческое воображение учеников на его уроках всегда стимулировалось.

Отличительные особенности программы. Отличительная особенность программы «Фольклорный ансамбль» заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения. Данная программа дает возможность каждому учащемуся с разными способностями реализовать себя в творчестве, научиться петь фольклорный репертуар, прочувствовать глубину и красоту традиционной культуры.

Работа в рамках программы «Фольклорный ансамбль» не только воспитывает и развивает творческий потенциал и эстетическую культуру школьников, но также способствует формированию устойчивой потребности к саморазвитию и самосовершенствованию. Кроме того, занятия фольклором строятся на разнообразном материале, позволяющем понять глубину народной мудрости, заключенной в фольклоре. Подбирая репертуар материал для исполнения,

руководитель изучает все доступные ему издания, как правило, отдавая предпочтение тем, в которых зафиксированы образцы родной певческой традиции. Надо заметить, что до настоящего времени существует мало репертуарных публикаций фольклора, которые специализируются для исполнения детей. Поэтому успех репертуарного оснащения будет зависеть в огромной степени от личной инициативы педагога.

Уровень программы. Программа «Фольклорный ансамбль» – стартового уровня. Учебный материал образовательных областей программы дополняет и расширяет базовые понятия детей об искусстве, формируя целостное мировосприятие и представление о народно-песенном творчестве как о форме самореализации своего творческого потенциала.

Адресат программы. Программа рассчитана на обучение учащихся 7-17 лет.

Данная программа направлена на обучающихся разных возрастов – от младшего школьного до юношеского.

У детей младшего школьного возраста активно формируется нравственная сфера личности. Эмоционально-волевая память и внимание приобретают произвольный характер. Формируется переход от наглядно-образного и конкретно-действенного мышления к теоретическому мышлению. Формируется логическая память. Детям этой возрастной группы свойственна повышенная активность, стремление к деятельности, происходит уточнение сфер интересов, увлечений. Дети данного возраста активно начинают интересоваться своим собственным внутренним миром и оценкой самого себя, учебная деятельность приобретает смысл как работа по саморазвитию и самосовершенствованию.

Подростковый период – время активного формирования личности, преломления социального опыта через собственную активную деятельность индивида по преобразованию своей личности, становление своего «Я». Центральным новообразованием личности подростка, в этот период, является формирование чувства взрослости, развитие самосознания. Подростковый период является одним из наиболее важных в системе воспитания, потому как он зачастую определяет дальнейшую жизнь человека. Утверждение независимости, формирование личности, выработка планов на будущее – все это формируется именно в этом возрасте. При этом подросток, не сумевший благополучно преодолеть новый этап становления своего психо-социального развития, отклонившийся в своем развитии и поведении от общепринятой нормы, автоматически сталкивается с рядом ограничений, не позволяющих ему реализоваться как личность – это неуверенность в себе, асоциальное поведение, не позволяющее встроиться в коллектив, общество, трудности в общении и т.д.

Для юношеского возраста особенно важны процессы развития самосознания, динамика самостоятельной регуляции образов «Я». Уровень развития «Я» тесно связан с развитием других личностных особенностей. Старший школьный возраст — это пора выработки взглядов и убеждений, формирования мировоззрения, созревания его когнитивных и эмоционально-личностных предпосылок. В этот период происходит не просто увеличение объема знаний, но и существенное расширение кругозора старшеклассника. У старшеклассников наблюдается устойчивая потребность в поиске смысла жизни, определение перспективы своего существования

и развития всего человечества. Также характерной чертой ранней юности является формирование жизненных планов, которые регулируют его внутренний мир и стремление к саморазвитию и самосовершенствованию.

«Фольклорный ансамбль» как образовательная программа позволяет комплексно подойти к решению различных проблем, возникающих в каждый из указанных возрастных периодов.

Количество обучающихся в группе – 15 человек.

Срок реализации и объем программы. Программа «Фольклорный ансамбль» рассчитана на 1 год обучения.

Объем программы: 72 часа.

Форма обучения – очная.

Язык – русский.

Режим занятий. Занятия проводятся один раз в неделю по два часа.

Продолжительность академического часа – 40 минут. Перерыв между занятиями – 10 минут.

Форма проведения занятий. Занятия проводятся в группе. Виды занятий – учебное занятие, практическое занятие.

Формы проведения занятий: практическое занятие, беседа, консультация, наблюдение, дистанционное обучение, дискуссия, тренинги, праздники, конкурсы, городские конкурсы и фестивали, викторины.

Принципы образовательной деятельности.

- принцип гуманизации образовательного процесса: учет индивидуальных особенностей и возможностей, ориентация на личность ребенка, уважение уникальности и своеобразности каждого ребенка, признание ребенка высшей социальной ценностью;
- принцип самоценности дошкольного детства, полнота реализации возможностей ребенка, развитие интеллектуальных, коммуникативных, физических и художественных способностей ребенка;
- принцип систематичности и последовательности;
- принцип средового подхода: использование возможностей социокультурной среды, социальная адекватность, учет разнообразия влияния микросферы на ребенка;
- принцип педагогической поддержки: оказание помощи детям в решении их индивидуальных проблем, связанных с перспективой успешного обучения;
- принцип добровольности;
- принцип психологической комфортности (создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса);
- принцип вариативности (у детей формируется умение осуществлять собственный выбор и им систематически предоставляется возможность выбора);
- принцип творчества (процесс обучения сориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности);
- принцип непрерывности (обеспечиваются преемственные связи между всеми ступенями обучения).

1.2. Цель и задачи программы

Цель: формирование основ вокальной техники и приобщение детей к лучшим образцам народно-певческой музыки, развитие их творческих способностей; воспитание вокальной культуры и эстетического вкуса.

Задачи:

образовательные:

- познакомить с историей фольклорной музыки;
- обучить основам народной манеры пения и дать основные певческие навыки;
- сформировать представление о строении голосового и дыхательного аппаратов, навыки профилактики и охраны голоса;
- способствовать повышению мастерства учащихся в народном пении;
- научить анализировать свои и чужие ошибки, учиться на них, выбирать из множества решений единственно правильное, планировать свою деятельность, работать над песней самостоятельно;

развивающие:

- развивать любознательность, познавательную активность, творческую фантазию, изобретательность;
- развивать способы умственной деятельности как основы мыслительных операций (анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация, аналогия);
- развивать познавательные психические процессы (наблюдательность, внимание, память, восприятие, воображение);
- формировать и развивать наглядно-образное мышление, основы аналитического, логического, абстрактного, пространственного, связного, дивергентного видов мышления;
- развивать артикуляционную, мелкую и общую моторику;
- развивать пространственную ориентацию, двигательную активность, координацию и точность движений;
- развивать и поддерживать интерес к предметам и явлениям окружающей действительности;
- развивать способность отражать наблюдения и впечатления в разных видах учебно-игровой творческой деятельности;
- развивать стремление к взаимодействию и сотрудничеству;
- формировать и поддерживать основы волевых проявлений и преодоление импульсивности;
- развивать основы поведенческого самоконтроля в учебном процессе;

воспитательные:

- привить любовь и интерес к фольклору и творчеству в целом;
- воспитать эстетическую культуру личности;
- воспитать нравственные качества по отношению к окружающим (доброжелательность, чувство товарищества, толерантность и т.д.).
- сформировать гражданскую позицию, патриотизм;
- содействовать формированию социально активной, нравственной личности с гражданским самосознанием;
- развить навыки групповой работы;

- способствовать развитию управления своими эмоциями и действиями;
- воспитывать целеустремлённость, самообладание, бережное отношение ко времени.
- развивать интеллектуальные процессы, творческое мышление;
- создавать условия для формирования и развития ключевых компетенций учащихся (коммуникативных, интеллектуальных, социальных).

1.3. Планируемые результаты

Обучающиеся будут знать:

- приобретение теоретических знаний об истории фольклора, традиционной песенной культуре;
- основные термины и понятия фольклорного пения;
- различные виды народных песен, их особенности, различия;
- принципы создания художественного образа в процессе исполнения народной песни.

Обучающиеся овладеют умениями:

- приобретать практические навыки фольклорного пения;
- осваивать новые виды деятельности, связанных с фольклорным пением (дидактические игры и задания, игровые упражнения, выступления на концертах, фестивалях);
- использовать выразительные средства фольклорной песни в собственном творчестве;
- создавать художественный образ в процессе исполнения народной песни, примерять на себя различные роли и образы;
- легко и свободно двигаться на сцене;
- различать и передавать в народной песне характер, эмоциональные состояния при помощи движений, мимики, пантомимики;
- воспринимать произведения фольклора, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание различных народных песен;
- петь сольно и в группе;
- выступать на сцене, не бояться публичных выступлений.

Обучающиеся овладеют следующими компетенциями:

- проявление инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности, в том числе – художественно-творческой;
- активное взаимодействие со сверстниками и взрослыми, участие в совместных проектах;
- умение подчиняться разным правилам и социальным нормам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками;
- развитая крупная и мелкая моторика;
- способность к волевым усилиям;
- соблюдение правил безопасного поведения и личной гигиены;
- первичные знания о себе, о природном и социальном мире;
- познавательные психические процессы (наблюдательность, внимание, память, восприятие, воображение);

- дисциплинированность, ответственность, самостоятельность, организованность;
- потребность слушать и слышать педагога;
- трудолюбие, бережливость, аккуратность.

1.4. Содержание программы

Учебный план

Таблица 1

№ п/п	Наименование раздела, темы	Кол-во часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводный раздел	2	1	1	Наблюдение, беседа, опрос
	Вводные занятия	2	1	1	
2.	Разнообразие жанров в народно-песенном творчестве.	8	4	4	Наблюдение, беседа, опрос, зачет упражнений/песен
2.1.	Разные жанры народно-песенного творчества	4	2	2	
2.2.	Поздние традиционные жанры	4	2	2	
3.	Песенная традиция в фольклоре	60	12	48	Наблюдение, беседа, опрос, зачет упражнений/песен, участие в концерте/конкурсе
3.1.	Южнорусская песенная традиция	15	3	12	
3.2.	Курская песенная традиция	15	3	12	
3.3.	Казачья традиция	15	3	12	
3.4.	Западнорусская песенная традиция	15	3	12	
4.	Подведение итогов и концертная деятельность	2	1	1	Наблюдение, беседа, опрос, зачет упражнений/песен, участие в концерте/конкурсе
4.1.	Итоговые занятия	2	1	1	
Итого:		72	18	54	

1.5. Содержание учебного плана

1. Вводный раздел

Теория: Строение голосового и дыхательного аппаратов; профилактика и охрана голоса. Певческое дыхание. Народная манера пения. Основные певческие навыки. Работа над репертуаром. Роль мимики и жестов в раскрытии содержания и характера исполняемого произведения

Практические занятия: Вокальные упражнения.

2. Разнообразие жанров в народно-песенном творчестве.

Теория: Работа припевания в ансамбле. Календарные и семейно-бытовые жанры. Тембры и диапазоны голосов, количественный состав ансамбля. Дублирование голосов для уравновешенности звучания в трио. Раскрытие содержания произведения через исполнение.

Работа по укреплению и совершенствованию вокально-технических навыков обучающихся. Расширение диапазона разучиваемых произведений. Простой и сложный ритмический и мелодический рисунок произведений. Лирические песни, романсы, частушки.

Практические занятия: Изучение своей партии, умение вокально и технически справляться с ней. Поиск художественного образа исполнения для более яркого раскрытия содержания исполняемого произведения.

Работа над единым, широким дыханием. Самостоятельное изучение своей партии. Постановка и выполнение новых художественно-исполнительских задач.

3. Песенная традиция в фольклоре

Теория: Южнорусская песенная традиция. Песенно-танцевальные жанры южнорусской песенной традиции. Развитое многоголосие на примере лирических протяжных песен белгородское-воронежского пограничья. Свадебная лирика, романс, баллада.

Курская песенная традиция. Курская песенная традиция как составная часть южнорусской песенной традиции. Песни хороводно-плясового и свадебного жанров как основа курской песенной традиции. Танки и карагоды, свадебные песни, в основе которых лежат ангемитонные лады. Изучение местных хореографических композиций танков («воротца», «кривой танок», «рукав», с поясами, линиями, круг и др.) и карагодов (Тимоня, Под мельницею, Чибатуха, «Журавля водить», «Тараторки»).

Казачья традиция. Казачья традиция как разновидность южнорусского песенного стиля. Исторические, воинские лирические и походные песни с участием «дишканта». Былинные песни, распеты ансамблем. Жанровый состав песен, определяющих традицию.

Западнорусская песенная традиция. Развитая сеть календарных песен, основанных на малообъемных ладах с гуканиями в середине и конце песенной строфы. Брянские и Смоленские песни.

Практические занятия: Южнорусская песенная традиция. Выучивание своего голоса с фонограммы, импровизация голоса в последующих строфах. Прослушивание фольклорных ансамблей Белгородской и Воронежской областей, фонозаписи и работа с голосом на основе этих записей.

Курская песенная традиция. Выучивание своего голоса с фонограммы. Подготовка к песенным конкурсам, концертам и т.д.

Казачья песенная традиция. Выучивание своего голоса с фонограммы или партитуры, поиски собственного «дишканта». Прослушивание этнографических казачьих ансамблей и работа с голосом на основе этих записей.

Западнорусская песенная традиция. Выучивание своего голоса с фонограммы или партитуры. Прослушивание этнографических ансамблей и работа с голосом на основе этих записей.

4. Подведение итогов и концертная деятельность

Теория: Подведение итогов работы, игры и подготовка к итоговому концерту.

Практические занятия: Отработка полученных навыков работы с голосом.

II. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.1. Календарный учебный график

Таблица 2

№ п/п	Группа	Год обучения, номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1.	Группа №1	1 год обучения			36	36	72			Декабрь, май
2.	Группа №2	1 год обучения			36	36	72			Декабрь, май

2.2. Оценочные материалы

При зачислении ребёнка на программу проводится мониторинг готовности. Целью входного мониторинга является выявление имеющихся знаний, практических навыков ребёнка на данном этапе развития, а также уровень его готовности к обучению по данной программе.

Формы мониторинга готовности: собеседование, задания на выявление имеющихся практических певческих навыков.

Компетенции, которыми должен владеть обучающийся:

- знать различные виды песен;
- владеть элементарными певческими навыками;
- владеть чувством ритма, способностью слышать музыку, различать мелодию;
- уметь повторять предлагаемые музыкальные фразы.

Результаты мониторинга готовности к освоению программы вносятся в таблицу.

Данные заносятся с помощью знаков «+» или «-», что означает, проявляется этот компонент или нет (Таблица 3).

Результаты мониторинга помогают спланировать дальнейшую работу по возможной корректировке содержания программы, а также мероприятия по разработке индивидуальных образовательных маршрутов.

Входной мониторинг даёт объективную информацию, позволяющую определить степень готовности ребёнка к обучению по данной программе.

Таблица 3

№ п/п	ФИО ребенка	знает различные виды песен	владеет элементарными певческими навыками	владеет чувством ритма, способностью слышать музыку,	умеет повторять предлагаемые музыкальные фразы
-------	-------------	----------------------------	---	--	--

				различать мелодию	
1.	Иванова Мария Петровна	+	-	Недостаточно развито	С помощью педагога

Периодичность мониторинга достижения детьми планируемых результатов – 2 раза в год.

Уровень освоения программного материала за 1 полугодие, а также учебный год определяется по результатам выполнения контрольных заданий (упражнений, песен).

Результаты вносятся в карту уровня освоения программного материала ребенком.

Данные заносятся с помощью знаков «+» или «-», что означает, проявляется этот компонент качества или нет. (Таблица 4). В итоге подсчитывается количество знаков «+» и «-» и выводится уровневый показатель.

«Высокий» уровень ставится в случае, если все компоненты качества отмечены знаком «+». «Средний уровень» – когда большинство компонентов отмечены знаком «+». «Низкий уровень» – когда большинство компонентов отмечены знаком «-». Результаты вносятся в протоколы аттестации.

Данная система оценки качества и эффективности деятельности участников образовательного процесса позволяет сравнивать ожидаемый и конечный результат образовательной деятельности.

Все результаты, полученные в ходе аттестации за год, вносятся в таблицу «Мониторинг динамики». (Приложение 3)

Таблица 4

№ п/п	ФИО ребенка	история народной песни как вида искусства	основные песенные термины и понятия	теоретические знания и практические навыки фольклорного пения	различные виды народных песен, их особенности, различия	принципы создания художественного образа в народной песне
1.	Иванов Иван Иванович	+	+	+	+	+

2.3. Формы аттестации

Контроль за освоением программы проводится в форме открытых занятий, участия в концертах, участия в песенных конкурсах.

Результатом освоения программы «Фольклорный ансамбль» должна стать готовность детей к выполнению творческих задач средствами песни, т.е. достижение необходимого и достаточного уровня развития творческого потенциала ребенка, уровня его эстетической культуры, двигательной активности.

Периодичность мониторинга достижения детьми планируемых результатов – 2 раза в год, что обеспечивает возможность оценки динамики достижений детей, сбалансированность методов, не приводящих к переутомлению обучающихся.

Проведение мониторинга предполагает:

- наблюдение за активностью обучающегося в различные периоды пребывания в группе;

- анализ его певческих навыков и умений;

- специальные педагогические пробы, организуемые педагогом.

В программе предусмотрена шкала оценки результатов:

- *Минимальный уровень* - обучающийся не освоил образовательную программу, не регулярно посещал занятия.
- *Базовый уровень* - обучающийся стабильно занимается, регулярно посещает занятия, освоил образовательную программу.
- *Высокий уровень* - обучающийся проявляет устойчивый интерес к занятиям, показывает положительную динамику развития способностей, проявляет инициативу и творчество.

Данная система оценки качества и эффективности деятельности участников образовательного процесса позволяет сравнивать ожидаемый и конечный результат образовательной деятельности.

Отслеживание результатов направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках обучающихся и на определение эффективности функционирования педагогического процесса. Оценка общих результатов обучения отображена в Приложении 2.

Для проверки знаний, умений и навыков в объединении используются следующие виды и методы контроля:

Входной, направленный на выявление требуемых на начало обучения знаний, умений и навыков. Дает информацию об уровне подготовки обучающихся.

Для этого вида контроля используются методы:

- опрос;
- упражнения;
- анализ певческих умений и навыков обучающегося.

Текущий, направленный на проверку усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях. Могут использоваться методы:

- опрос;
- упражнения;
- анализ певческих умений и навыков обучающегося;
- творческое задание.

Тематический. Осуществляется по мере прохождения темы, раздела. Имеет целью систематизацию знаний. Используются следующие методы:

- практические;
- индивидуальные и фронтальные;
- комбинированные;
- открытый урок;
- участие в концерте, конкурсной программе.

Итоговый. Проводится по результатам учебного года. Это могут быть концерты, творческие отчёты, конкурсы. К отслеживанию результатов обучения предъявляются следующие требования:

- индивидуальный характер;

- систематичность, регулярность проведения на всех этапах процесса обучения;
- разнообразие форм проведения;
- всесторонность (теория, практика)
- дифференцированный подход.

2.4. Методические материалы

Педагогические технологии. На занятиях применяются современные педагогические и информационные технологии, их комбинации и элементы:

- технологии личностно-ориентированного обучения;
- технологии продуктивного обучения;
- технологии дистанционного обучения;
- игровые технологии;
- технологии сотрудничества;
- технологии создания ситуации успеха;
- здоровьесберегающие технологии.

Методы обучения. В процессе реализации программы применяется ряд методов и приёмов:

- наглядно-образный метод (наглядные пособия, обучающие и сюжетные иллюстрации, видеоматериалы, мастер-класс);
- словесный метод (рассказ, объяснение, беседа);
- практический метод (выполнение упражнений, развивающих заданий, песен);
- репродуктивный метод (объяснение нового материала на основе изученного);
- метод формирования интереса к учению (игра, создание ситуаций успеха, занимательные материалы);
- метод контроля и самоконтроля.
- методы убеждение, поощрение, поручение, стимулирование, мотивация, создание ситуации успеха.

На занятиях могут использоваться элементы и различные комбинации методов и приемов обучения по выбору педагога.

Дидактические материалы. Разработки занятий, тематические схемы, таблицы, иллюстрации, книги, журналы, специализированная учебная литература, тематические фото- и видеоматериалы, музыкальные материалы.

Таблица 5

№ п/п	Название раздела, темы	Материально-техническое оснащение, дидактико-методический материал	Формы учебного занятия	Формы контроля/ аттестации
1.	Вводный раздел	- фото- и видеоматериалы по теме занятий; - книги и журналы по теме занятий, специализированная учебная литература; - музыкальные материалы.	практическое занятие, учебные занятия, мастер-классы	наблюдение опрос, упражнения, анализ песенных умений и навыков обучающегося
2.	Разнообразие жанров в народно-песенном творчестве	- фото- и видеоматериалы по теме занятий; - книги и журналы по теме занятий, специализированная учебная литература;	практическое занятие, учебные занятия, мастер-классы	наблюдение опрос, упражнения, анализ песенных

		- музыкальные материалы.		умений и навыков обучающегося, участие в концертах, конкурсах
3.	Песенная традиция в фольклоре	- фото- и видеоматериалы по теме занятий; - книги и журналы по теме занятий, специализированная учебная литература; - музыкальные материалы.	практическое занятие, учебные занятия, мастер-классы	наблюдение опрос, упражнения, анализ песенных умений и навыков обучающегося, участие в концертах, конкурсах
4.	Подведение итогов и концертная деятельность	- фото- и видеоматериалы по теме занятий; - книги и журналы по теме занятий, специализированная учебная литература; - музыкальные материалы.	практическое занятие, учебные занятия, мастер-классы	наблюдение опрос, упражнения, анализ песенных умений и навыков обучающегося, участие в концертах, конкурсах

2.5. Материально-технические условия

Кабинет. Для занятий используется кабинет музыки – просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-техническим нормам. Помещение сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением.

В кабинете музыки правильно организованы учебные места для детей, есть возможность заниматься индивидуально (отрабатывать определенные навыки, выполнять, упражнения и т.д.) и в группе.

Оборудование и материалы. Методические пособия и инструкции, книги, журналы, пособия, фото- и видеоматериалы, музыкальные материалы, ноутбук, колонки, портативная колонка.

Кадровое обеспечение программы.

Программу может реализовывать педагог дополнительного образования с высшим (средне-профессиональным) педагогическим образованием и квалификацией по профилю «фольклор», или педагог дополнительного образования с высшим (средне-профессиональным) педагогическим образованием, прошедший переподготовку по соответствующему профилю.

Педагог должен иметь навыки работы с ИКТ.

III. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

«Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде».

Приоритетными направлениями в организации воспитательной работы являются: гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, художественно-эстетическое, спортивно-оздоровительное, трудовое, а также воспитание познавательных интересов.

Рабочая программа воспитания предназначена для планирования и организации системной воспитательной деятельности; разрабатывается и утверждается с участием коллегиальных органов управления общеобразовательной организацией и реализуется в единстве урочной и внеурочной деятельности, осуществляемой совместно с семьёй и другими участниками образовательных отношений, социальными институтами воспитания; предусматривает приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, включая ценности своей этнической группы, правилам и нормам поведения, принятым в российском обществе на основе российских базовых конституционных норм и ценностей; историческое просвещение, формирование российской культурной и гражданской идентичности обучающихся.

Программа воспитания продолжает воспитательную линию, заложенную в содержании программы «Фольклорный ансамбль».

Цель и задачи воспитательной работы

Цель: овладение представлениями о базовых ценностях, а также выработанных обществом нормах и правилах поведения, приобретение первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с базовыми национальными ценностями, нормами и правилами, принятыми в обществе.

Задачи:

- ознакомить с символикой Российской Федерации, воспитать у детей чувства патриотизма, уважения к своей Родине;
- воспитать любовь к родному краю, народным традициям, культуре своего народа, истории;
- ознакомить детей с семейными ценностями, воспитывать любовь и уважение к родителям, старшим, воспитание заботливости, чувства сопереживания;
- воспитать любовь к созидательному труду, понимание его ценности в жизни человека и общества;
- укрепить здоровье, приобщить к здоровому образу жизни, развить двигательную и гигиеническую культуру детей, формировать экологическую культуру

- развить гуманистическое отношение детей к миру, воспитать культуру общения, эмоциональной отзывчивости и доброжелательности к людям;
- развивать эстетические чувства детей, творческие способности, эмоционально-ценностные ориентации, приобщить детей воспитанников к искусству и художественной литературе.

В систему воспитательной работы по программе входят блоки:

1. Социально-коммуникативное развитие, которое представлено следующими направлениями:

- Социализация, развитие общения, нравственное воспитание;
- Ребенок в семье и сообществе;
- Самостоятельность, трудовое воспитание;
- Формирование основ безопасности.

2. Познавательное развитие. Познавательное развитие предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, своем месте в жизни и творчестве, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира, о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира. Развитие познавательно-исследовательской деятельности. Развитие восприятия, внимания, памяти, наблюдательности, способности анализировать, сравнивать, выделять характерные, существенные признаки предметов и явлений окружающего мира; умения устанавливать связи между предметами и явлениями, делать обобщения.

3. Художественно-эстетическое развитие.

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру. Формирование потребности в искусстве и культуре, в созидательной художественно-творческой деятельности, через которую можно выразить и реализовать себя и свой потенциал.

Результатом воспитательной работы можно считать позитивные изменения по всем основным направлениям деятельности в области гражданско-патриотического, духовно-нравственного, художественно-эстетического, трудового, познавательного развития детей.

**Календарный план воспитательной работы
объединения «Фольклорный ансамбль» на 20__-20__ учебный год**

Таблица 6

№ п/п	Наименование мероприятия/события	Форма проведения	Сроки и место проведения	Ответственные
1.	Праздник «День знаний». Выступление на праздничном концерте	Праздник, участие в концерте	Сентябрь	
2.	Участие во флешмобе «Тимоня Fest»	Праздник	Сентябрь	
3.	Посещение курского музыкального колледжа	Посещение концерта, экскурсия, профориентационная работа	Сентябрь	
4.	День учителя. Выступление на концерте	Участие в концерте	Октябрь	
5.	День народного единства.	Участие в концерте	Ноябрь	
6.	Подготовка выступления ко дню Матери	Участие в концерте	Ноябрь	
7.	Подготовка выступления на новогоднем концерте	Участие в концерте	Декабрь	
8.	Рождественская сказка. Пение колядок, музыкальный флешмоб	Творческий проект, участие в концерте	Январь	
9.	Участие в различных конкурсах песенного мастерства	Творческий проект, выставка	Январь - май	
10.	Твоя безопасность. Беседа с обучающимися	Беседа	Февраль	
11.	День освобождения города Курска. Интернет-акция «Песни моей малой родины»	Творческий проект	Февраль	
12.	День защитника Отечества. Подготовка номера к концерту	Участие в концерте	Февраль	
13.	Международный женский день. Подготовка номера к концерту	Участие в концерте	Март	
14.	Праздник со слезами на глазах. Подготовка к выступлению на концерте ко Дню Победы	Праздник, участие в концерте	Май	
15.	До свидания, школа! Праздник по поводу окончания учебного года	Праздник	Май	

IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

4.1. Список литературы, рекомендованной педагогам

1. Абрамский А. «Песни русского Севера».- М., 1959
2. Ананичева Т. «Областные певческие стили. Поволжье».- М., 1989.
3. Балашов Д.М., Марченко Ю.И., Калмыкова Н.И. «Русская свадьба» - М.: «Современник», 1985.
4. Браз С. «Русская народная песня» (антология) - М., 1993.
5. Бигдай А.Д. «Песни кубанских казаков»-Краснодар: «Советская Кубань», 1995.
6. Бонфельд М. «Русские народные песни Вологодской области». – Северо-западное издательство, 1973.
7. Былины. Русский музыкальный эпос./ Сост. Добровольский Б., Коргузалов В.- М., 1981.
8. Веретенников И.И. «Русская народная песня в школе». – Белгород: «Северскодонечье», 1994
9. Гаврилова Н. «Народные песни Курской области» - Курск, 1995.
10. Гаврилова Н.А. «Фольклорные песни Курской области», выпуск 3. – Курск: ООО «Регион-Пресс», 2009
11. Гаврилова Н.А. «Фольклорные песни Курской области», выпуск 4. – Курск: ООО «Регион-Пресс», 2009
12. Дорофеев Н.И. «Русские народные песни Забайкалья» (семейский распев) - М., 1989.
13. «Зоренька-зарница» - ВМО, 1989.
14. Иваненкова А. «Народные песни с. Белицы Беловского района Курской области».- Курск, 2009.
15. Капаев В. «Песни хутора Кубанский». Вып.1,2.- М., 1997.
16. Купина Н. «Кого люблю – того дарю»,-Самара, 2002.
17. Левашов В. «Нет ничего дороже Родины» -М.: Советский композитор, 1981.
18. Листопадов А. «Песни донских казаков» (в 5-ти томах). -М., 1949-1954.
19. Лукьянова Т. «Песни Брянщины».- Брянск, 1972.
20. Мехнецов А. «Лирические песни Томского Приобья» - Л., 1986.
21. Мехнецов А. «Хороводные песни, записанные в Томской области».- М.-Л., 1973.
22. Народные песни в обработке Н. Кутузова.- М.: Советский композитор, 1984.
23. Народные песни Вологодской области. Под ред. Е. Гиппиуса, З. Эвальд.- Л., 1938.
24. Народные песни Воронежской области. – М.-Л., 1939.
25. Новикова А., Левашов В. Сибирские народные песни. – Новосибирск, 1957.
26. Новикова А., Пушкина С. «Русские народные песни Московской области» - М., 1986.
27. Пархоменко Н. Русские народные песни Томской области. - Л., 1985.

28. Песни Уральских казаков. / Сост. Калужникова Т.- Екатеринбург, 1996.
29. Поет русский народный хор. Выпуск 2,- М., 1981.
30. Руднева А., Щуров В., Пушкина С. «Русские народные песни в многомикрофонной записи» - М., 1979.
31. Русские народные песни, сост. Н. Калугина.- М., 1983.
32. Русские песни из репертуара фольклорного ансамбля «Карагод» / составитель Е. Засимова – Красноярск, 1994
33. Савельева Н.М. «Суземские песни» - М., 1995.
34. Свитова К. «Народные песни Брянской области». - М., 1966.
35. «Ты промчи меня, зима!» –М.: Музыка. 1979

4.2. Список литературы, рекомендованной обучающимся

1. Агамова Н.С., Слепцова И.С., Морозов И.А. «Народные игры для детей» (организация, методика, репертуар). М.,1995.
2. Аникин В. «Детский фольклор». М., 1995.
3. Аникин В., Круглов Ю. «Русское народное поэтическое творчество». Л.,1983.
4. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковнина Е.Н. «Музыка и движение» (упражнения, игры и пляски для детей 5-6 лет). М.,1983
5. Баранцев А. «Детские считалки, как фольклорный жанр»/Вопросы развития жанров в русской литературе и устном народном творчестве. Калинин, 1970.
6. Василенко В. «Об изучении современного детского фольклора»/современный русский фольклор. М.,1966.
7. Ведрова Т.Е., Пигарева И.В. «Воспитание музыкой». М.,1991.
8. Зайцева Е.А. «Уроки фольклора в детской музыкальной школе» Программа. Красноярск, 1994
9. Куприянова Л.Л., Дедик М.Я. «Музыкальный фольклор и дети» (Научно-методическое пособие). М.,1992
10. Литвинова М.Ф. «Русские народные подвижные игры». М.,1986
11. Мерзлякова С.И. «Фольклор- Музыка – Театр» (Программы и конспекты занятий педагогов дополнительного образования, работающих со школьниками). М.,1999
12. Науменко Г.М. «Фольклорная азбука» (учебное пособие для начальной школы). М.,1996
13. Орлова Т.М., Бекина С.И. «Учите детей петь» (Пособие для воспитателя и руководителя детского сада). М.,1986.
14. Пушкина С.И. «Сценарии народных праздников». М.,1999

4.3. Список литературы, рекомендованной родителям

1. Браз С. «Русская народная песня» (антология) - М., 1993.
2. Былины. Русский музыкальный эпос./ Сост. Добровольский Б., Коргузалов В.- М., 1981.
3. Гаврилова Н. «Народные песни Курской области» - Курск, 1995.
4. Купина Н. «Кого люблю – того дарю»,-Самара, 2002.

5. Народные песни в обработке Н. Кутузова.- М.: Советский композитор, 1984.

4.4. Электронные ресурсы, рекомендованные педагогам, обучающимся и родителям

1. Виды и основные жанры пения [Электронный ресурс]. URL: <https://muzshok.by/blog-post/vidy-i-osnovnye-zhanry-peniya> (дата обращения: 20.06.2022).
2. Фольклорные песни для детей [Электронный ресурс]. URL: <https://mishka-knizhka.ru/folklornye-pesenki/> (дата обращения: 20.06.2022).
3. Самые народные исполнители [Электронный ресурс] / URL: <https://www.culture.ru/materials/141965/samye-narodnye-ispolniteli> (дата обращения: 20.06.2022).
4. Лекция «Русская фольклорная музыка» [Электронный ресурс]. URL: <https://radiovera.ru/russkaja-folklornaja-muzyka-aleksej-vulfov.html> (дата обращения: 20.06.2022).
5. Особенности народного пения и фольклорного творчества [Электронный ресурс]. URL: <https://artvocal.ru/osobennosti-narodnogo-peniya-i-folk-tworchestva.php> (дата обращения: 20.06.2022).

**Календарно-тематическое планирование
объединения «Фольклорный ансамбль» на 20__-20__ учебный год**

№ п/п	Дата (план)	Дата (факт)	Тема занятия	Кол-во часов	Форма/тип занятия	Место проведения	Форма контроля
1.			Вводные занятия	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Кабинет музыки	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение упражнений
2.			Вводные занятия	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Кабинет музыки	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение упражнений, песня
3.			Разные жанры народно-песенного творчества	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Кабинет музыки	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение упражнений, песня
4.			Разные жанры народно-песенного творчества	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Кабинет музыки	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение упражнений, песня
5.			Разные жанры народно-песенного творчества	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Кабинет музыки	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение упражнений, песня
6.			Разные жанры народно-песенного творчества	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Кабинет музыки	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение упражнений, песня
7.			Поздние традиционные жанры	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Кабинет музыки	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение упражнений, песня
8.			Поздние традиционные жанры	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Кабинет музыки	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение упражнений, песня
9.			Поздние традиционные жанры	1	Практическая (творческая) работа/ Закрепление знаний и способов деятельности учащихся	Кабинет музыки	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение упражнений, песня

10.			Поздние традиционные жанры	1	Практическая (творческая) работа/ Проверка знаний и способов деятельности учащихся	Кабинет музыки	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение упражнений, песня
11.			Южнорусская песенная традиция	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Кабинет музыки	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение упражнений, песня
12.			Южнорусская песенная традиция	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Кабинет музыки	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение упражнений, песня
13.			Южнорусская песенная традиция	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Кабинет музыки	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение упражнений, песня
14.			Южнорусская песенная традиция	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Кабинет музыки	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение упражнений, песня
15.			Южнорусская песенная традиция	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Кабинет музыки	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение упражнений, песня
16.			Южнорусская песенная традиция	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Кабинет музыки	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение упражнений, песня
17.			Южнорусская песенная традиция	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Кабинет музыки	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение упражнений, песня
18.			Южнорусская песенная традиция	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Кабинет музыки	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение упражнений, песня
19.			Южнорусская песенная традиция	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Кабинет музыки	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение упражнений, песня
20.			Южнорусская песенная традиция	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Кабинет музыки	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение упражнений, песня
21.			Южнорусская песенная традиция	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Кабинет музыки	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение упражнений, песня

22.			Южнорусская песенная традиция	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Кабинет музыки	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение упражнений, песня
23.			Южнорусская песенная традиция	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Кабинет музыки	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение упражнений, песня
24.			Южнорусская песенная традиция	1	Практическая (творческая) работа/ Закрепление знаний и способов деятельности учащихся	Кабинет музыки	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение упражнений, песня
25.			Южнорусская песенная традиция	1	Практическая (творческая) работа/ Закрепление знаний и способов деятельности учащихся	Кабинет музыки	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение упражнений, песня
26.			Курская песенная традиция	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Кабинет музыки	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение упражнений, песня
27.			Курская песенная традиция	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Кабинет музыки	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение упражнений, песня
28.			Курская песенная традиция	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Кабинет музыки	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение упражнений, песня
29.			Курская песенная традиция	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Кабинет музыки	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение упражнений, песня
30.			Курская песенная традиция	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Кабинет музыки	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение упражнений, песня
31.			Курская песенная традиция	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Кабинет музыки	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение упражнений, песня
32.			Курская песенная традиция	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Кабинет музыки	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение упражнений, песня

33.			Курская песенная традиция	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Кабинет музыки	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение упражнений, песня
34.			Курская песенная традиция	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Кабинет музыки	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение упражнений, песня
35.			Курская песенная традиция	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Кабинет музыки	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение упражнений, песня
36.			Курская песенная традиция	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Кабинет музыки	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение упражнений, песня
37.			Курская песенная традиция	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Кабинет музыки	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение упражнений, песня
38.			Курская песенная традиция	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Кабинет музыки	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение упражнений, песня
39.			Курская песенная традиция	1	Практическая (творческая) работа/ Закрепление знаний и способов деятельности учащихся	Кабинет музыки	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение упражнений, песня
40.			Курская песенная традиция	1	Практическая (творческая) работа/ Закрепление знаний и способов деятельности учащихся	Кабинет музыки	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение упражнений, песня
41.			Казачья традиция	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Кабинет музыки	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение упражнений, песня
42.			Казачья традиция	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Кабинет музыки	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение упражнений, песня
43.			Казачья традиция	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Кабинет музыки	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение упражнений, песня

44.			Казачья традиция	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Кабинет музыки	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение упражнений, песня
45.			Казачья традиция	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Кабинет музыки	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение упражнений, песня
46.			Казачья традиция	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Кабинет музыки	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение упражнений, песня
47.			Казачья традиция	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Кабинет музыки	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение упражнений, песня
48.			Казачья традиция	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Кабинет музыки	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение упражнений, песня
49.			Казачья традиция	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Кабинет музыки	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение упражнений, песня
50.			Казачья традиция	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Кабинет музыки	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение упражнений, песня
51.			Казачья традиция	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Кабинет музыки	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение упражнений, песня
52.			Казачья традиция	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Кабинет музыки	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение упражнений, песня
53.			Казачья традиция	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Кабинет музыки	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение упражнений, песня
54.			Казачья традиция	1	Практическая (творческая) работа/ Закрепление знаний и способов деятельности учащихся	Кабинет музыки	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение упражнений, песня
55.			Казачья традиция	1	Практическая (творческая) работа/ Закрепление	Кабинет музыки	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение упражнений, песня

[illegible]

67.			Западнорусская песенная традиция	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Кабинет музыки	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение упражнений, песня
68.			Западнорусская песенная традиция	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Кабинет музыки	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение упражнений, песня
69.			Западнорусская песенная традиция	1	Практическая (творческая) работа/ Закрепление знаний и способов деятельности учащихся	Кабинет музыки	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение упражнений, песня
70.			Западнорусская песенная традиция	1	Практическая (творческая) работа/ Проверка знаний и способов деятельности учащихся	Кабинет музыки	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение упражнений, песня
71.			Итоговые занятия	1	Практическая (творческая) работа/ Проверка знаний и способов деятельности обучающихся	Кабинет музыки	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение упражнений, песня
72.			Итоговые занятия	1	Практическая (творческая) работа/ Проверка знаний и способов деятельности обучающихся	Кабинет музыки	Беседа, опрос, наблюдение, выполнение упражнений, песня
ИТОГО				72			

Критерии определения уровня освоения обучающимися программы «Фольклорный ансамбль»

№ п/п	Уровень освоения	Критерии
1.	Низкий уровень - обучающиеся в основном усвоили: Средний уровень - обучающиеся достаточно знают/представляют: Высокий уровень - обучающиеся полностью знают/представляют	- теоретические знания об истории фольклора, традиционной песенной культуре; - основные термины и понятия фольклорного пения; - различные виды народных песен, их особенности, различия; - принципы создания художественного образа в процессе исполнения народной песни.
2.	Низкий уровень - обучающиеся могут с помощью педагога: Средний уровень - обучающиеся могут уверенно: Высокий уровень - обучающиеся могут свободно:	- приобретать практические навыки фольклорного пения; - осваивать новые виды деятельности, связанных с фольклорным пением (дидактические игры и задания, игровые упражнения, выступления на концертах, фестивалях); - использовать выразительные средства фольклорной песни в собственном творчестве; - создавать художественный образ в процессе исполнения народной песни, примерять на себя различные роли и образы; - легко и свободно двигаться на сцене; - различать и передавать в народной песне характер, эмоциональные состояния при помощи движений, мимики, пантомимики; - воспринимать произведения фольклора, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание различных народных песен; - петь сольно и в группе; - выступать на сцене, не бояться публичных выступлений.
3.	Низкий уровень - недостаточно развиты: Средний уровень - достаточно развиты: Высокий уровень - уверенно развиты:	- проявлять инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности, в том числе – художественно-творческой; - активно взаимодействовать со сверстниками и взрослыми, участие в совместных проектах; - умение подчиняться разным правилам и социальным нормам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками; - развитая крупная и мелкая моторика; - способность к волевым усилиям; - соблюдение правил безопасного поведения и личной гигиены; - первичные знания о себе, о природном и социальном мире; - познавательные психические процессы (наблюдательность, внимание, память, восприятие, воображение); - дисциплинированность, ответственность, самостоятельность, организованность; - потребность слушать и слышать педагога; - трудолюбие, бережливость, аккуратность.

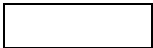
Мониторинг результатов обучения по программе «Фольклорный ансамбль»
на 20__-20__ учебный год
Группа №__

№ п/п	Обучающиеся	Результаты обучения								
		Образовательно-предметные						Личностные		
		1	2	3	1	2	3	1	2	3

1 – Входная диагностика

2 – Промежуточная диагностика (I полугодие)

3 – Итоговая диагностика (II полугодие)

	-	Низкий уровень Недостаточно проявлены
	-	Средний уровень Достаточно проявлены
	-	Высокий уровень Уверенно проявлен