

Комитет образования города Курска
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 19»

Принята на заседании
педагогического совета
от «31» мая 2023 г.
Протокол № 7

Председатель ПС И.П.Есенкова

Утверждаю
Директор МБОУ «Средняя
общеобразовательная школа №19»
О.В. Воробьева
приказ от «31» мая 2023 г.
№ 75
М.П.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Эстрадный вокал»
(стартовый уровень)

Возраст обучающихся: 7 – 17 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Кузнецова Надежда Викторовна,
педагог дополнительного
образования

г. Курск, 2023 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель и задачи программы.....	6
1.3. Планируемые результаты.....	8
1.4. Содержание программы.....	9
1.5. Содержание учебного плана.....	11
II. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.....	19
2.1. Календарный учебный график.....	19
2.2. Оценочные материалы.....	19
2.3. Формы аттестации.....	20
2.4. Методические материалы.....	22
2.5. Материально-технические условия.....	22
III. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ.....	23
IV. Список литературы.....	26
4.1. Список литературы, рекомендованной педагогам.....	26
4.2. Список литературы, рекомендованной обучающимся.....	26
4.3. Список литературы, рекомендованной родителям.....	26
4.4. Электронные ресурсы, рекомендованные педагогам, обучающимся и родителям.....	27
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	28

I. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК

1.1. Пояснительная записка

Нормативная правовая база программы «Эстрадный вокал»:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 29.12.2022) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р;
- Приказ Министерства труда и социальной защиты РФ от 22.09.2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242);
- Закон Курской области от 09.12.2013 № 121-ЗКО «Об образовании в Курской области»;
- Государственная программа Курской области «Развитие образования в Курской области», утвержденной постановлением Администрации Курской области от 15.10.2013 № 737-па;
- Приказ Министерства образования и науки Курской области от 17.01.2023 г. № 1-54 «О внедрении единых подходов и требований к проектированию, реализации и оценке эффективности дополнительных общеобразовательных программ»;
- Устав Школы, утвержден приказом № 1341 от 28 декабря 2015 г.
- Положение «О дополнительных общеразвивающих программах МБОУ «Средняя общеобразовательная школа №19» (утверждено приказом Школы № 42 от 16 мая 2023 г.).

Актуальность программы. Данная дополнительная общеобразовательная программа соотносится с тенденциями развития дополнительного образования. Музыка, как и другие виды искусства, способствует развитию эстетических чувств, положительных эмоций, формирует общую культуру личности обучающегося, развивает творческие способности. Эстрадный вокал занимает особое место в современной музыке, у учеников этот вид искусства вызывает огромный интерес, поэтому курс имеет прямое отношение к формированию критериев прекрасного, регулированию взаимоотношений поющих обучающихся между собой, к сохранению личного достоинства, интеллигентности, дружелюбности и доброжелательности. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства.

Направленность программы. Образовательная программа «Эстрадный вокал» имеет художественную направленность. Она ориентирована на развитие общей и эстетической культуры учащихся, творческих способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации. Предмет изучения - основы вокального искусства, азы вокально-исполнительского мастерства.

Отличительные особенности программы. Образовательная программа «Эстрадный вокал» состоит в системном и комплексном подходе к музыкальному образованию учащихся через использование методов педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровьесберегающих технологий, новых информационных технологий, проектной деятельностью. Программа обучения музыкальному искусству по данной программе представляет целостную систему взаимосвязанных между собою разделов. общеобразовательной программы заключается в том, что она составлена в соответствии с современными нормативными правовыми актами и государственными программными документами по дополнительному образованию, требованиями новых методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеобразовательных программ и с учетом задач, сформулированных Федеральными государственными образовательными стандартами нового поколения.. В творческое объединение принимаются обучающиеся на свободной основе (в данном возрастном диапазоне) при наличии у них достаточно выраженных голосовых данных, музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма и желания заниматься сольным и вокальным пением. Именно в этом возрасте у детей воспитывается музыкальная и личностная культура, происходит становление духовно-нравственных ценностей.

Адресат программы. Программа рассчитана на обучение обучающихся 7-17 лет.

Краткая характеристика возрастных особенностей обучающихся. Данная программа направлена на обучающихся разных возрастов – от младшего школьного до юношеского.

У детей младшего школьного возраста активно формируется нравственная сфера личности. Эмоционально-волевая память и внимание приобретают произвольный характер. Формируется переход от наглядно-образного и конкретно-действенного мышления к теоретическому мышлению. Формируется логическая память. Детям этой возрастной группы свойственна повышенная активность, стремление к деятельности, происходит уточнение сфер интересов, увлечений. Дети данного возраста активно начинают интересоваться своим собственным внутренним миром и оценкой самого себя, учебная деятельность приобретает смысл как работа по саморазвитию и самосовершенствованию.

Подростковый период – время активного формирования личности, преломления социального опыта через собственную активную деятельность индивида по преобразованию своей личности, становление своего «Я». Центральным новообразованием личности подростка, в этот период, является формирование чувства взрослости, развитие самосознания. Подростковый период является одним из

наиболее важных в системе воспитания, потому как он зачастую определяет дальнейшую жизнь человека. Утверждение независимости, формирование личности, выработка планов на будущее – все это формируется именно в этом возрасте. При этом подросток, не сумевший благополучно преодолеть новый этап становления своего психо-социального развития, отклонившийся в своем развитии и поведении от общепринятой нормы, автоматически сталкивается с рядом ограничений, не позволяющих ему реализоваться как личность – это неуверенность в себе, асоциальное поведение, не позволяющее встроиться в коллектив, общество, трудности в общении и т.д.

Для юношеского возраста особенно важны процессы развития самосознания, динамика самостоятельной регуляции образов «Я». Уровень развития «Я» тесно связан с развитием других личностных особенностей. Старший школьный возраст — это пора выработки взглядов и убеждений, формирования мировоззрения, созревания его когнитивных и эмоционально-личностных предпосылок. В этот период происходит не просто увеличение объема знаний, но и существенное расширение кругозора старшеклассника. У старшеклассников наблюдается устойчивая потребность в поиске смысла жизни, определение перспективы своего существования и развития всего человечества. Также характерной чертой ранней юности является формирование жизненных планов, которые регулируют его внутренний мир и стремление к саморазвитию и самосовершенствованию.

Программа «Эстрадный вокал» позволяет комплексно подойти к решению наиболее острых проблем, возникающих в указанные возрастные периоды и оказать помощь в формировании личности обучающегося.

Срок реализации и объем программы. Программа «Эстрадный вокал» рассчитана на 1 год обучения.

Объем программы: 72 часа.

Форма обучения – очная.

Язык – русский.

Режим занятий. Занятия проводятся два раз в неделю по одному часу, или один раз в неделю по два часа.

Продолжительность академического часа – 40 минут. Перерывы – 10 минут.

Особенности организации образовательного процесса. Программа рассчитана на обучение разновозрастного состава на основе разноуровневого подхода в соответствии с содержанием образовательной программы. Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе, без специального отбора. Занятия проводятся в групповом формате.

Принципы образовательной деятельности.

- принцип гуманизации образовательного процесса: учет индивидуальных особенностей и возможностей, ориентация на личность ребенка, уважение уникальности и своеобразности каждого ребенка, признание ребенка высшей социальной ценностью;
- принцип самоценности дошкольного детства, полнота реализации возможностей ребенка, развитие интеллектуальных, коммуникативных, физических и художественных способностей ребенка;

- принцип систематичности и последовательности;
- принцип средового подхода: использование возможностей социокультурной среды, социальная адекватность, учет разнообразия влияния микросферы на ребенка;
- принцип педагогической поддержки: оказание помощи детям в решении их индивидуальных проблем, связанных с перспективой успешного обучения;
- принцип добровольности;
- принцип психологической комфортности (создается образовательная среда, обеспечивающая снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса);
- принцип вариативности (у детей формируется умение осуществлять собственный выбор и им систематически предоставляется возможность выбора);
- принцип творчества (процесс обучения сориентирован на приобретение детьми собственного опыта творческой деятельности);
- принцип непрерывности (обеспечиваются преемственные связи между всеми ступенями обучения).

Условия реализации программы. Формы проведения занятий: беседа, рассказ, показ, демонстрация.

Виды занятий и комбинации видов: практические занятия, занятие-постановка, конкурсные выступления, прослушивание аудиозаписей и просмотр видеозаписей выступлений профессиональных певцов, заключительное занятие.

Групповые учебные занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу. Продолжительность одного часа групповых занятий для учащихся всех возрастов – 40 минут, перерыв между занятиями – 10 минут.

Наполняемость учебных групп: от 15 человек.

Методы, используемые в процессе обучения:

– Методы формирования интереса к учению: общеразвивающие и познавательные игры, поддержка, создание комфортной эмоциональной атмосферы, создание эмоциональных нравственных ситуаций, создание ситуаций новизны, удивления, успеха, использование занимательных примеров.

– Словесный - рассказ, беседа, лекция, работа с печатными источниками. Деятельность обучающихся заключается в восприятии и осмыслении получаемой информации, выполнении записей, работе с наглядным материалом.

– Наглядный - демонстрация наглядных пособий (предметов, схем, таблиц), видеофильмов и т.д.

– Практический - тренинги, упражнения, творческие задания и показы. Данный метод является основным.

Формы обучения: обучение очное, очно-заочное.

Образовательный процесс организуется в традиционной форме, элементы дистанционных технологий могут быть включены в образовательный процесс

1.2. Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей учащихся средствами вокального искусства.

Задачи:**образовательные:**

- овладеть вокально-певческими навыками;
- научить навыкам сценического мастерства;
- овладеть основами музыкальной грамоты;
- научить работать с микрофоном;
- способствовать формированию эстетического вкуса, познавательного интереса;
- дать первичные представления об истории эстрадного вокала;
- учить основам артикуляционной гимнастики и элементарного голосо-речевого тренинга;
- учить элементарным навыкам управления дыханием и голосом.

развивающие:

- развивать любознательность, познавательную активность, творческую фантазию, изобретательность;
- развивать способы умственной деятельности как основы мыслительных операций (анализ, синтез, сравнение, обобщение, классификация, аналогия);
- развивать познавательные психические процессы (наблюдательность, внимание, память, восприятие, воображение);
- формировать и развивать наглядно-образное мышление, основы аналитического, логического, абстрактного, пространственного, связного, дивергентного видов мышления;
- развивать артикуляционную, мелкую и общую моторику, пальцевую сенсорику, глазомер;
- развивать пространственную ориентацию, двигательную активность, координацию и точность движений;
- развивать и поддерживать интерес к предметам и явлениям окружающей действительности;
- развивать способность отражать наблюдения и впечатления в разных видах учебно-игровой творческой деятельности;
- развивать стремление к взаимодействию и сотрудничеству;
- формировать и поддерживать основы волевых проявлений и преодоление импульсивности;
- развивать основы поведенческого самоконтроля в учебном процессе;

воспитательные:

- воспитывать дисциплинированность, ответственность, самостоятельность, организованность;
- воспитывать потребность слушать и слышать педагога;
- воспитывать трудолюбие, бережливость, аккуратность;
- воспитывать жизнерадостность, оптимизм, скромность, дружелюбие, бесконфликтность;
- воспитывать заботливость, сочувствие, эмоциональную отзывчивость;
- воспитывать взаимоуважение, стремление оказывать помощь и поддержку;
- развивать эстетическое восприятие окружающей действительности;

- воспитывать нравственные представления, социальные и культурные нормы поведения в общественно-бытовых отношениях.

1.3. Планируемые результаты

Образовательно-предметные результаты

Обучающиеся должны знать:

- основные сведения об эстрадном вокале;
- основные термины музыкального искусства;
- основы логического анализа текста;
- основы правильного звукообразования и произношения;
- основы правильного речевого дыхания;
- основные упражнения по развитию дыхания и голоса;
- разнообразные дикционные игры и упражнения;
- основные опорные действия;
- упражнения артикуляционной гимнастики;
- упражнения голосо-речевого тренинга;
- собственные голосовые недостатки и способы их исправления;
- основы вокального мастерства, сценического движения, этапы постановочно-репетиционной работы.

Обучающиеся должны уметь:

- четко произносить звуки, скороговорки;
- выполнять упражнения артикуляционной гимнастики и элементарного голосо-речевого тренинга;
- выполнять упражнения на раскрытие вокального мастерства, сценического движения;
- работать индивидуально и в группе на всех этапах постановочно-репетиционной работы;
- сохранять заданный темп упражнений;
- анализировать выступления на сцене;
- спокойно работать в присутствии посторонних;
- владеть элементарными навыками управления дыханием и голосом;
- по требованию педагога переключать внимание с объекта на объект;
- сдержанно и адекватно себя вести при выполнении упражнений другими учащимися.

Метапредметные результаты для школьников (универсальные учебные действия)

Регулятивные УУД:

- определение и формулирование цели деятельности на занятии;
- составление плана действий с помощью педагога;
- работа по предложенному плану;
- элементы рефлексии;
- эмоциональная оценка своей деятельности на занятии (переживание ситуации успеха).

Познавательные УУД:

- выбор источников информации для поиска нового знания;
- поиск, извлечение и использование необходимой информации из различных источников и разными способами;
- осознание необходимости нового знания.

Коммуникативные УУД:

- учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками;
- избегание конфликтов;
- уважение к мнению собеседника;
- умение выражать свои мысли;
- владение основными приёмами монологической речи.

Личностные результаты для школьников

Учащимися проявлены:

- познавательный интерес к музыкальному искусству;
- наглядно-образное, ассоциативное, пространственное мышление;
- внимание, память, наблюдательность;
- четкая артикулированная речь;
- расширенный кругозор и словарный запас;
- физическая и двигательная активность;
- эмоциональность, способность выражать эмоции и чувства в мимике, в пантомимике;
- речевая и сценическая культура;
- ответственность, дисциплинированность, скромность;
- стремление к успеху.

1.4. Содержание программы

Учебный план

Таблица 1

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Правила пения. Вводное занятие	1	-	1
1.1.	Ознакомление с голосовыми данными	1	-	1
1.2.	Строение нашего голоса-аппарата	1	1	-
1.3.	Функционирование гортани	1	1	-
1.4.	Регистровое строение голоса	1	1	-
1.5.	Правила охраны голоса	1	1	-
1.6.	Вокально-певческая установка	1	-	1
1.7.	Формирование детского голоса	1	1	-
1.8.	Звукообразование	1	-	1
1.9.	Певческое дыхание	2	1	1
2.	Речевые игры и упражнения	1	1	-
2.1.	Дикция и артикуляция	2	1	1
2.2.	Вокальные упражнения	2	-	2
2.3.	Народная песня	2	1	1
3.	Произведения русских композиторов классиков	2	1	1

3.1.	Произведения современных отечественных композиторов	2	1	1
3.2.	Сольное пение	2	1	1
3.3.	Путь к успеху	2	2	-
3.4.	Формирование вокального слуха	3	1	2
3.5.	Посещение концерта	1	-	1
3.6.	Техника безопасности	1	1	-
4.	Постановка голоса	1	1	-
4.1.	Развитие музыкального слуха	1	-	1
4.2.	Работа над произведением	1	-	1
4.3.	Показ педагога	1	-	1
4.4.	Разучивание музыкального и поэтического текстов	1	-	1
4.5.	Работа над вокальной партией	1	-	1
4.6.	Выразительное исполнение	1	-	1
4.7.	Работа с микрофоном	1	-	1
5.	Формирование и развитие сценических навыков	1	1	-
5.1.	История музыки	1	1	-
5.2.	Прослушивание музыкальных записей	1	-	1
5.3.	Посещение музыкальных спектаклей, концертов, музеев	1	-	1
5.4.	Репетиционные занятия	1	-	1
5.5.	Вокально-хоровые работы	1	-	1
6.	Особенности эстрадного вокала	1	1	-
6.1.	Психологические и физиологические факторы, влияющие на развитие творческих способностей	1	1	-
6.2.	Влияние эмоционального состояния на голосообразование и общее физическое и психическое состояние	1	1	-
6.3.	Рекомендации по преодолению возможных голосовых напряжений, сопряжённых с возбуждённым эмоциональным состоянием	1	1	-
6.4.	Раскрепощение	1	1	-
6.5.	Саморегуляция	1	1	-
6.6.	Дыхание	1	-	1
7.	Голосовой аппарат и как всё устроено	1	1	-
7.1.	Правильное дыхание	1	-	1
7.2.	Дыхание и его роль в саморегуляции	1	1	-
7.3.	Техника речи, вокальная дикция	1	-	1
7.4.	Речевой аппарат	1	1	-
7.5.	Характеристики голоса и речи	1	1	-
8.	Слово в пении	1	1	-
8.1.	Вокальная фонетика: гласные и согласные в пении	1	1	-
8.2.	Диапазон. Развитие силы, объёма и яркости голоса	1	1	-
8.3.	Вокально-хоровые работы	1	-	1
8.4.	Постановка голоса	1	-	1
9.	Опора звука	1	1	-
9.1.	Чувство опоры	1	1	-
9.2.	Опёртое звукообразование	1	1	-
9.3.	Вокальная «маска»	1	1	-
9.4.	Атака звука	1	1	-

9.5.	Резонаторы	1	1	-
9.6.	Вокальный зев	1	-	1
9.7.	Голосовые регистры	1	1	-
9.8.	Итоговое занятие	2	-	2
Итого:		72	39	33

1.5. Содержание учебного плана

1. Правила пения. Вводное занятие

Практика. Знакомство с коллективом. Выявление уровня и объема знаний об эстрадном вокале. Требования к знаниям и умениям. Требования к нормам поведения. Инструктаж по технике безопасности.

Ознакомление с голосовыми данными

Практика. Дифференцированный подход к обучающимся. Индивидуальное прослушивание. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Выявление природных вокальных, музыкальных артистических характеристик обучающихся и физиологических особенностей.

Строение нашего голоса-аппарата

Теория. Голосовой аппарат и его использование. Работа голосового аппарата. Процесс голосообразования.

Функционирование гортани

Теория. Гортань – орган, где происходит зарождение голоса. Строение гортани. Она расположена по средней линии шеи в переднем ее отделе и представляет собой трубку, верхнее отверстие которой открывается в полости глотки, а нижнее непосредственно продолжается в трахею. Гортань выполняет тройную функцию (дыхательную, защитную, голосовую) и имеет сложное строение. Ее остов составляют хрящи, соединенные между собой подвижно при помощи суставов и связок и переплетенные снаружи и изнутри мышцами.

Регистровое строение голоса

Теория. Понятие регистр. Основные типы регистров: нижний или грудной; средний регистр певческих голосов; верхний (головной). Как использовать регистры в пении?

Правила охраны голоса

Теория. Гигиена голоса - соблюдение певцом определенных правил поведения, певческий режим. Правила охраны голоса при воспалительных заболеваниях верхних дыхательных путей.

Вокально-певческая установка

Практика. Тренинг- необходимость правильной стойки. Свобода тела. Стоять ровно, с опорой на обе ноги. Прямая спина, руки свободно опущены, корпус ровный, голова приподнята. Форма тренинга: фронтальная, индивидуальная, практическая, игровая.

Формирование детского голоса

Практика. Формирование общей пластики, которая является фундаментом пластики певческого аппарата. Формирование фокусирование звука в «очке маски» - ведущего звена резонансной техники пения. Выстраивание на резонансной основе певческого голоса в пределах октавы, соответствующей природному речевому диапазону

ребенка; формирование певческих навыков. Развитие всей системы общих музыкальных способностей и вокального слуха. Развитие актерских способностей.

Звукообразование

Теория. Понятие звукообразование. Процесс певческого звукообразования. Основные этапы речевого образования звука: генерация, фонация, артикуляция.

Певческое дыхание

Теория. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный. Правила дыхания- вдоха и выдоха, удерживания дыхания.

Практика. Обучение технике дыхания- бесшумный короткий вдох, опора дыхания и постепенное его расхождение. На более поздних этапах обучения овладевать техникой цепного дыхания. На начальном этапе в репертуаре песни с короткими фразами с последней долгой нотой или фразами, разделёнными паузами.

2. Речевые игры и упражнения

Теория. Виды игр и упражнений. Методика использования различных упражнений и игр. Основные принципы развивающих игр.

Дикция и артикуляция

Теория. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Особенности произношения при пении: напевность гласных, умение их округлять.

Практика. Выработка подвижности артикуляционного аппарата (рот, губы, зубы, язык, челюсти, верхнее и нижнее небо). Артикуляционная гимнастика, тренинг (скороговорки, попевки). Чёткое произношение согласных в середине и конце слов, утрирование окончаний. Правильное формирование согласных.

Для формирования навыка артикуляции в пении учим детей:

- мышечной свободе ротовой полости, лица и шеи;
- положению разжатых зубов при пении гласных (О) и (А)
- собранности губ при пении (И) и (Ю)
- округлённости звучания гласных (Я), близкой по вертикальности к формированию гласных (Ё). При пении все гласные округляются, приближаясь по своему звучанию к гласному (О).

Вокальные упражнения

Практика. Выполнение упражнений артикуляционной гимнастики, простукивание и массаж лица в области певческой «маски». А также произнесение чистоговорок и скороговорок.

Практика. Первая часть вокальных упражнений разминка В разминку, помимо вокальных упражнений, входят не вокальные, такие как: упражнения для развития мимики; Легкая гимнастика для мышц шеи; Упражнения для развития подвижности языка, губ; упражнения для развития дыхания. Методика Емельянова наиболее подходящая для разогрева голосового аппарата 1. Упражнение, направленное на естественную фонацию (по методике Емельянова) Штрот-бас с последующим «вываливанием» звука с открытым ртом и расслабленным языком. На 2-3 звука в примарной зоне. 2. Упражнение на озвучивание грудных резонаторов Резонирование губами на звук «тпру» на 2-3 звука в примарной зоне. 3. Упражнение на поднятие

небной занавески «тпры-ы-ы» с широко открытым ртом (можно подставить ко рту сжатый кулак для ощущения «большого» пространства во рту) выполняется на примарных тонах 4. Упражнение на озвучивание головных резонаторов «Тпру» выполняется плотно прижатыми губами скольжением на квинту и обратно. Начинать упражнение следует от фа 1 октавы и продолжать по полутонам вверх до предела «свистковым» приемом.

Народная песня

Теория. Народная песня. Понятие песенного фольклора. Основные манеры исполнения народных песен.

Практика. Методика работы по воплощению народной песни включает два направления:

1) овладение принципами пения, основанными на инвариантных закономерностях фольклора (ощущение глубинного, языкового аспекта);

2) освоение вокальной техники, приемов пения, типичных для традиции (речевой, исполнительский аспект).

2. Произведения русских композиторов классиков

Теория. Творчество М.И. Глинки

М.И. Глинка, слова А. Пушкина «Я помню чудное мгновенье.

М.И. Глинка, слова Е. Баратынского «Не искушай меня без нужды».

М.И. Глинка, слова Н. Кукольника «Попутная песня» (из цикла «Прощание с Петербургом»).

М.И. Глинка, слова Н. Кукольника «Жаворонок» (из цикла «Прощание с Петербургом».

М.И. Глинка, слова А. Пушкина «В крови горит огонь желанья».

Творчество А.С. Даргомыжского.

А.С. Даргомыжский, слова А.С. Пушкина «Ночной зефир струит эфир».

А.С. Даргомыжский, слова М.И. Лермонтова «Мне грустно».

Практика а) конкретизация образа и определение исполнительской задачи; б) преодоление интонационной инертности; в) уяснение основ фразировки и синтаксического построения музыкальной речи; г) развитие ощущения дыхания, пунктуации, цезур; д) представление выразительного своеобразия, свойственного разным фактурам аккомпанемента; е) понимание органической основы отступлений; ж) осмысление артикуляции, точной «меры» обогащения штриха; з) уточнение критерия динамических уровней; и) отчетливое представление выразительного своеобразия, свойственного различным формулам аккомпанемента: гармонической фигурации, аккордовой пульсации, танцевальным ритмам.

Произведения современных отечественных композиторов

Теория. В. Шаинский «От улыбки», «Вместе весело шагать», «Голубой вагон», «Когда мои друзья со мной», Крейсер «Аврора».

Г. Гладков «А вдруг получится...», «Бременские музыканты», «Встанет солнце над лесом» (Дуэт Трубадура и Принцессы), «Куда ты тропинка меня привела» (Песня Трубадура), «Ничего на свете лучше нету», « Говорят, мы бяки-буки», «Голубой щенок».

Практика. а) конкретизация образа и определение исполнительской задачи; б) преодоление интонационной инертности; в) уяснение основ фразировки и синтаксического построения музыкальной речи; г) развитие ощущения дыхания, пунктуации, цезур; д) представление выразительного своеобразия, свойственного разным фактурам аккомпанемента; е) понимание органической основы отступлений; ж) осмысление артикуляции, точной «меры» обогащения штриха; з) уточнение критерия динамических уровней; и) отчетливое представление выразительного своеобразия, свойственного различным формулам аккомпанемента: гармонической фигурации, аккордовой пульсации, танцевальным ритмам.

Сольное пение

Теория. Сольное исполнение на основе приобретённых им знаний, умений и навыков в области вокального исполнительства с применением технологии личностно-ориентированного и индивидуального обучения.

Практика. Формировать вокальные навыки через постановку голоса и работу над вокальным репертуаром; воспитывать навык эмоционального, выразительного исполнения; развивать навык исполнения песен под фонограмму с использованием микрофонов и без фонограммы, с использованием звукоусилительной аппаратуры.

Путь к успеху

Теория. Успех и счастье как фундаментальные ценности современного общества всеобщего потребления, базирующегося на социальной несправедливости. Идеология расчеловечивания – главный итог торжества потребительских ценностей.

Теория. Негативное влияние общества всеобщего потребления на культуру и образование. Свобода – самая важная ценность человека. Успех как целеполагающая категория.

Формирование вокального слуха

Теория. Вокальный слух. И его отличия от музыкального слуха.

Практика. Способы развития вокального слуха:

- Слуховое внимание (слуховая активность)
- Сравнение и сопоставление различных звуковых образцов
- Попытки воспроизведения (собственные действия)
- Внутреннее пение с опорой на внешнее звучание эталона, заданного учителем (вокальное действие в сознании)

Практика. Вокализация песен на слог «лю» с целью выравнивания тембрового звучания, достижения кантилены, оттачивания фразировки и пр.

Выработка активного рiапо как основы воспитания детского голоса.

При пении восходящих интервалов верхний звук исполняется в позиции нижнего, а при пении нисходящих – напротив: нижний звук следует стараться исполнять в позиции верхнего.

Расширение ноздрей при вдохе (а лучше – до вдоха) и сохранения их в таком положении при пении, что обеспечивает полноценное включение верхних резонаторов, при этом движении активизируется мягкое небо, а эластичные ткани, выстилаются упругими и более твердыми, что способствует отражению звуковой волны при пении и, следовательно, резанированию звука.

Целенаправленное управление дыхательными движениями.

Произношение текста активным шёпотом, что активизирует дыхательную мускулатуру и вызывает чувство опоры звука на дыхание

Беззвучная, но активная артикуляция при мысленном пении с опорой на внешнее звучание, что активизирует артикуляционный аппарат и помогает восприятию звукового эталона

Посещение концерта

Практика. Посещение концертов, оперных и музыкальных спектаклей. Экскурсии в музеи певцов и композиторов с прослушиванием музыкальных произведений.

Техника безопасности

Теория. Обучающиеся знакомятся с помещением, реквизитом, музыкальными инструментами. Изучают технику безопасности и правила поведения на занятиях.

3. Постановка голоса

Теория. Правила певческой установки, правильное звукообразование, спокойного вдоха, экономического выдоха. Правила формирования гласных звуков, динамики звука, вокальной дикции, работа органов артикуляции.

Развитие музыкального слуха

Практика. Упражнения на развитие музыкального слуха. Работа над координацией слуха и голоса. Вводятся упражнения с использованием гаммы, арпеджио. Наряду с упражнениями используется пение романсов, классических и современных, песен военных лет, отечественных популярных песен.

Работа над произведением

Практика. При разучивании песенного репертуара, обращаюсь к знаниям и умениям детей, полученным на уроках предметов гуманитарного цикла: русского языка – умение правильно произносить слова, выразительно читать текст, и соблюдать правильную интонацию при их произношении; литературы – формируется начальное понятие художественного языка, умение анализировать образную систему, средства и приемы художественной выразительности; изобразительного искусства – представление о специфике решения образа в различных видах и жанрах.

Показ педагога

Практика. (демонстрация, исполнение произведений искусства, сопровождаемое рассказом об этом произведении) проводится, как правило, самим педагогом и используется как вводное занятие при знакомстве с музыкальным репертуаром.

Разучивание музыкального и поэтического текстов

Практика. При разучивании песенного репертуара, обращаюсь к знаниям и умениям детей, полученным на уроках предметов гуманитарного цикла: русского языка – умение правильно произносить слова, выразительно читать текст, и соблюдать правильную интонацию при их произношении; литературы – формируется начальное понятие художественного языка, умение анализировать образную систему, средства и приемы художественной выразительности; изобразительного искусства – представление о специфике решения образа в различных видах и жанрах.

Работа над вокальной партией

Практика. Выразительность исполнения - продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое

произведение. Развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения.

Выразительное исполнение

Практика. Продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развитие творческих способностей, на основе вариантности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения.

Работа с микрофоном

Практика. Индивидуальная работа с обучающимися по формированию технических умений и навыков работы с микрофоном (положение в руке, направление, приближение и удаление); пение учебно-тренировочного материала, направленного на формирование вокальных навыков в жанре эстрадного пения (чистота интонирования, унисона и дикции); разучивание песенного репертуара.

5. Формирование и развитие сценических навыков

Теория. Элементы актерского мастерства. Развитие сценического обаяния.

История музыки

Теория. Рассмотрение исторических этапов развития мировой музыкальной культуры.

Прослушивание музыкальных записей

Практика. Прослушивание музыки 20-30-х годов XX века. Фольклор, джаз, классика.

Посещение музыкальных спектаклей, концертов, музеев

Практика. Посещение концертов, оперных и музыкальных спектаклей. Экскурсии в музеи певцов и композиторов с прослушиванием музыкальных произведений.

Репетиционные занятия

Практика. Работа над произведением. Развитие музыкально-образного мышления. Работа над репертуаром. Подготовка к концертным выступлениям, подготовка костюмов, сцены, реквизита, музыкальных записей.

Вокально-хоровые работы

Практика. Приведение детских голосов к общему тону, т.е. выстраивание унисона на примерном звуке, постепенно расширяя диапазон. Работа над устойчивым интонированием одноголосного пения.

- слушать себя и соседа по партии, звучание в целом;
- артистично и выразительно выступать в малой вокальной группе;
- сливаться своим голосом с общим звучанием партии по высоте, динамике, тембру.

Привитие навыка координации между слуховым восприятием и работой голосового аппарата. Чистое интонирование поступенного и скачкообразного движения мелодии от секунды до сексты вверх-вниз. Удержание интонирования при переходе из одной тональности в другую.

6. Особенности эстрадного вокала

Теория. Основные акценты в беседе: отличие эстрадного вокала от других видов вокального искусства. Особенности эстрадного пения. Сочетание различных

техник и специфических приемов. Фундаментальные разделы дисциплины.

Психологические и физиологические факторы, влияющие на развитие творческих способностей

Теория. Основные акценты в беседе: понятие голосообразования. Психофизические аспекты человека. Эмоциональное состояние на исполнительское мастерство. Практика свободного и глубокого дыхания.

Влияние эмоционального состояния на голосообразование и общее физическое и психическое состояние

Теория. Основные акценты в беседе: роль внутреннего спокойствия на Звукоизвлечение. Источники зажима голоса. Влияние эмоционального состояния на физиологическое состояние голосового аппарата.

Рекомендации по преодолению возможных голосовых напряжений, сопряжённых с возбуждённым эмоциональным состоянием

Теория. Основные акценты в беседе: беседа о том, как оградить себя от неприятностей, связанных с нездоровым голосом. Упражнения, способствующие естественному звучанию голоса.

Раскрепощение

Теория. Основные акценты в беседе: две крайности, ошибочные для начинающих вокалистов и как избежать их.

Саморегуляция

Теория. Основные акценты в беседе: метод, способствующий уменьшению вокальных противоречий. Саморегуляция голоса через эмоционально-художественные стимулы. Принцип постепенного овладения мастерством пения. Что помогает и что мешает саморегуляции?

Дыхание

Практика. Практические занятия: 1) Упражнения на голосовые сигналы, доречевой коммуникации. 2) Упражнения тренировочной программы для грудного регистра и детского голоса 3) Дыхательные упражнения.

7. Голосовой аппарат и как всё устроено

Теория. Основные акценты в беседе: физиология голосового аппарата.

Правильное дыхание

Практика. Основные акценты в беседе: виды дыхания. Дыхание в эстрадном вокале. Упражнения для выработки правильного дыхания эстрадного исполнителя.

Дыхание и его роль в саморегуляции

Теория. Общие понятия о дыхании и роль дыхания в жизни человека.

Техника речи, вокальная дикция

Практика. Понятия техники речи и вокальной дикции. Эстрадному исполнителю особенно важно иметь красивую, правильно поставленную речь и четкую дикцию. Ведь именно популярные эстрадные песни слушает большинство людей.

Речевой аппарат

Теория. Основные акценты в беседе: происхождение звука. Положения речевого аппарата. Речевой аппарат как голосовой инструмент.

Характеристики голоса и речи

Теория. Основные акценты в беседе: признаки несовершенства речи. Характеристики хорошего и плохого голоса.

8. Слово в пении

Теория. Основные акценты в беседе: пение как «омузыкаленная речь». Выработка отчетливой дикции – условие художественного пения.

Вокальная фонетика: гласные и согласные в пении

Теория. Основные акценты в беседе: индивидуальные звуковые черты человека. Искажение звуков. Основное правило эстрадного вокала. Четкость произнесения гласных.

Диапазон. Развитие силы, объёма и яркости голоса

Теория. Основные акценты в беседе: понятие музыкального диапазона. Определение диапазона учеников. Вокальный и полный диапазон.

Вокально-хоровые работы

Практика. Современная песня – сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения. Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма. Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера. Пение по фразам.

Постановка голоса

Практика. Упражнения на дыхание, звукообразование, развитие певческого диапазона. Распевание. Элементарные представления не только о строении голосового аппарата, но и о том, что такое: правильная постановка корпуса при пении; певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха; правильное певческое формирование гласных звуков в сочетании с согласными, четкое произношение согласных; слуховое осознание чистой интонации; пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе, с использованием следующих интервалов; на зубные язычные согласные – Д, З, Т, Р, Л, Н; на губные – Б, П, В, М.

9. Опора звука

Теория. Термин «опора звука».

Чувство опоры

Теория. Понятие чувство опоры. Роль в пении.

Опёртое звукообразование

Теория. Правила звукообразования. Технические приемы в пении. Формы звукообразования

Вокальная «маска»

Теория. Понятие вокальная маска. «Маска»– это понятие связано с резонированием голоса певца в носовой и придаточных полостях, т.е. в верхней части лица, которая обычно прикрывается на костюмированных шествиях, маскарадах.

Атака звука

Теория. Понятие атака звука.

Резонаторы

Теория. Понятие резонаторы. Виды резонаторов их роль.

Вокальный зевок

Практика. Понятие вокальный зевок.

Голосовые регистры

Теория. Виды регистров их роль в пении.

Итоговое занятие

Практика. Подведение итогов обучения. Творческие задания: Викторина об эстрадном вокале, тест на знание специальной терминологии, творческие задания. Лучшие творческие номера за год. Награждение.

II. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

2.1. Календарный учебный график

Таблица 2

№ п/п	Группа	Год обучения, номер группы	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий	Нерабочие праздничные дни	Сроки проведения промежуточной аттестации
1.	Группа №1	1 год обучения			72	72	72			Декабрь, май
2.	Группа №2	1 год обучения			72	72	72			Декабрь, май

2.2. Оценочные материалы

При зачислении ребёнка на программу проводится мониторинг готовности. Целью входного мониторинга является выявление имеющихся знаний, практических навыков ребёнка на данном этапе развития, а также уровень его готовности к обучению по данной программе.

Формы мониторинга готовности: собеседование, задания на выявление имеющихся практических вокальных навыков.

Компетенции, которыми должен владеть обучающийся:

- владеть элементарными вокальными умениями и навыками в соответствии с возрастом;

- знать на доступном согласно возрасту уровне основы композиции в эстрадном вокале (законы, правила, приемы, средства композиции);

Результаты мониторинга готовности к освоению программы вносятся в таблицу.

Данные заносятся с помощью знаков «+» или «-», что означает, проявляется этот компонент или нет (Таблица 3).

Результаты мониторинга помогают спланировать дальнейшую работу по возможной корректировке содержания программы, а также мероприятия по разработке индивидуальных образовательных маршрутов.

Входной мониторинг даёт объективную информацию, позволяющую определить степень готовности ребёнка к обучению по данной программе.

Таблица 3

№ п/п	ФИО ребенка	владеет элементарными вокальными умениями и навыками в соответствии с возрастом	знает на доступном согласно возрасту уровне основы композиции в эстрадном вокале (законы, правила, приемы, средства композиции)
1.	Коптев Кирилл Сергеевич	+	+

Периодичность мониторинга достижения детьми планируемых результатов – 2 раза в год.

Уровень освоения программного материала за 1 полугодие, а также учебный год определяется по результатам выполнения контрольных заданий (итоговых творческих работ).

Результаты вносятся в карту уровня освоения программного материала ребенком.

Данные заносятся с помощью знаков «+» или «-», что означает, проявляется этот компонент качества или нет. (Таблица 4). В итоге подсчитывается количество знаков «+» и «-» и выводится уровневый показатель.

«Высокий» уровень ставится в случае, если все компоненты качества отмечены знаком «+». «Средний уровень» – когда большинство компонентов отмечены знаком «+». «Низкий уровень» – когда большинство компонентов отмечены знаком «-». Результаты вносятся в протоколы аттестации.

Данная система оценки качества и эффективности деятельности участников образовательного процесса позволяет сравнивать ожидаемый и конечный результат образовательной деятельности.

Все результаты, полученные в ходе аттестации за год, вносятся в таблицу «Мониторинг динамики». (Приложение 3)

Таблица 4

№ п/п	ФИО ребенка	основные понятия эстрадного вокала	виды и жанры эстрадного вокала	различные техники пения	основы эстрадного вокала
1.	Иванов Иван Иванович	+	+	+	+

2.3. Формы аттестации

Контроль за освоением программы проводится в форме открытых занятий, контрольных заданий, творческих отчетов, просмотров, выступлений.

Результатом освоения программы «Эстрадный вокал» должна стать готовность детей к выполнению творческих задач средствами вокального искусства, т.е. достижение необходимого и достаточного уровня развития творческого потенциала ребенка, уровня его вокального мастерства.

Периодичность мониторинга достижения детьми планируемых результатов – 2 раза в год, что обеспечивает возможность оценки динамики достижений детей, сбалансированность методов, не приводящих к переутомлению обучающихся.

Проведение мониторинга предполагает:

- наблюдение за активностью обучающегося в различные периоды пребывания в группе;

- анализ продуктов детской деятельности;
- специальные педагогические пробы, организуемые педагогом.

В программе предусмотрена шкала оценки результатов:

- *Минимальный уровень* - обучающийся не освоил образовательную программу, не регулярно посещал занятия.
- *Базовый уровень* - обучающийся стабильно занимается, регулярно посещает занятия, освоил образовательную программу.
- *Высокий уровень* - обучающийся проявляет устойчивый интерес к занятиям, показывает положительную динамику развития способностей, проявляет инициативу и творчество.

Данная система оценки качества и эффективности деятельности участников образовательного процесса позволяет сравнивать ожидаемый и конечный результат образовательной деятельности.

Отслеживание результатов направлено на получение информации о знаниях, умениях и навыках обучающихся и на определение эффективности функционирования педагогического процесса. Оценка общих результатов обучения отображена в Приложении 2.

Для проверки знаний, умений и навыков в объединении используются следующие виды и методы контроля:

Входной, направленный на выявление требуемых на начало обучения знаний, умений и навыков. Дает информацию об уровне подготовки обучающихся.

Для этого вида контроля используются методы:

- письменные;
- опрос;
- творческое задание;
- анализ продуктов вокальной деятельности обучающихся.

Текущий, направленный на проверку усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях. Могут использоваться методы:

- устные (фронтальный опрос, беседа),
- письменные;
- индивидуальные;
- наблюдения;
- творческое задание;
- анализ продуктов вокальной деятельности обучающихся.

Тематический. Осуществляется по мере прохождения темы, раздела. Имеет целью систематизацию знаний. Используются следующие методы:

- практические;
- индивидуальные и фронтальные;
- комбинированные.

Итоговый. Проводится по результатам учебного года. Это могут быть выступления, творческие номера, проекты, тесты и др. К отслеживанию результатов обучения предъявляются следующие требования:

- индивидуальный характер;
- систематичность, регулярность проведения на всех этапах процесса обучения;
- разнообразие форм проведения;
- всесторонность (теория, практика)
- дифференцированный подход.

2.4. Методические материалы

Педагогические технологии. На занятиях применяются современные педагогические и информационные технологии, их комбинации и элементы:

- технологии личностно-ориентированного обучения;
- технологии продуктивного обучения;
- технологии дистанционного обучения;
- игровые технологии;
- технологии сотрудничества;
- технологии создания ситуации успеха;
- здоровьесберегающие технологии.

Методы обучения. В процессе реализации программы применяется ряд методов и приёмов:

- наглядно-образный метод (наглядные пособия, обучающие и сюжетные иллюстрации, видеоматериалы, мастер-класс);
- словесный метод (рассказ, объяснение, беседа);
- практический метод (выполнение упражнений, развивающих заданий, творческих проектов);
- репродуктивный метод (объяснение нового материала на основе изученного);
- метод формирования интереса к учению (игра, создание ситуаций успеха, занимательные материалы);
- метод контроля и самоконтроля.
- методы убеждение, поощрение, поручение, стимулирование, мотивация, создание ситуации успеха.

На занятиях могут использоваться элементы и различные комбинации методов и приемов обучения по выбору педагога.

Дидактические материалы. Индивидуальные комплекты дидактических материалов для каждого обучающегося, разработки занятий, тематические схемы, таблицы, иллюстрации, книги, журналы, специализированная учебная литература, тематические фото- и видеоматериалы.

2.5. Материально-технические условия

Кабинет. Для занятий используется просторное светлое помещение, отвечающее санитарно-техническим нормам. Помещение сухое, с естественным доступом воздуха, легко проветриваемое, с достаточным дневным и искусственным освещением.

Кабинет эстетически оформлен, правильно организованы учебные места для детей. Кабинет музыки.

Оборудование и материалы. Столы и стулья для обучающихся, интерактивная панель, дополненная методическими пособиями и инструкциями, ноутбук, колонка и планшеты для учителя для проведения мастер-классов.

Кадровое обеспечение программы.

Программу может реализовывать педагог дополнительного образования с высшим (средне-профессиональным) педагогическим образованием и квалификацией по профилю «музыка», или педагог дополнительного образования с высшим (средне-профессиональным) педагогическим образованием, прошедший переподготовку по соответствующему профилю.

Педагог должен иметь навыки работы с интерактивной панелью, различными художественными материалами и техниками.

III. РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ВОСПИТАНИЯ

«Воспитание – деятельность, направленная на развитие личности, создание условий для самоопределения и социализации обучающихся на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование у обучающихся гражданской ответственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде».

Приоритетными направлениями в организации воспитательной работы являются: гражданско-патриотическое, духовно-нравственное, художественно-эстетическое, спортивно-оздоровительное, трудовое, а также воспитание познавательных интересов.

Рабочая программа воспитания предназначена для планирования и организации системной воспитательной деятельности; разрабатывается и утверждается с участием коллегиальных органов управления общеобразовательной организацией и реализуется в единстве урочной и внеурочной деятельности, осуществляемой совместно с семьёй и другими участниками образовательных отношений, социальными институтами воспитания; предусматривает приобщение обучающихся к российским традиционным духовным ценностям, включая ценности своей этнической группы, правилам и нормам поведения, принятым в российском обществе на основе российских базовых конституционных норм и ценностей; историческое просвещение, формирование российской культурной и гражданской идентичности обучающихся.

Программа воспитания продолжает воспитательную линию, заложенную в содержании программы «Эстрадный вокал».

Цель и задачи воспитательной работы

Цель: овладение представлениями о базовых ценностях, а также выработанных обществом нормах и правилах поведения, приобретение первичного опыта деятельности и поведения в соответствии с базовыми национальными ценностями, нормами и правилами, принятыми в обществе.

Задачи:

- воспитать у детей чувства патриотизма, уважения к своей Родине;

- воспитать любовь к родному краю, народным традициям, культуре своего народа, истории;
- ознакомить детей с семейными ценностями, воспитывать любовь и уважение к родителям, старшим, воспитание заботливости, чувства сопереживания;
- воспитать любовь к созидательному труду, понимание его ценности в жизни человека и общества;
- развить гуманистическое отношение детей к миру, воспитать культуру общения, эмоциональной отзывчивости и доброжелательности к людям;
- развивать эстетические чувства детей, творческие способности, эмоционально-ценностные ориентации, приобщить детей воспитанников к искусству и художественной литературе.

В систему воспитательной работы по программе входят блоки:

1. Социально-коммуникативное развитие, которое представлено следующими направлениями:

- Социализация, развитие общения, нравственное воспитание;
- Ребенок в семье и сообществе;
- Самостоятельность, трудовое воспитание;
- Формирование основ безопасности.

2. Познавательное развитие. Познавательное развитие предполагает развитие интересов детей, любознательности и познавательной мотивации; формирование познавательных действий, становление сознания; развитие воображения и творческой активности; формирование первичных представлений о себе, своем месте в жизни и творчестве, других людях, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира, о малой родине и Отечестве, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках, о планете Земля как общем доме людей, об особенностях ее природы, многообразии стран и народов мира. Развитие познавательно-исследовательской деятельности. Развитие восприятия, внимания, памяти, наблюдательности, способности анализировать, сравнивать, выделять характерные, существенные признаки предметов и явлений окружающего мира; умения устанавливать связи между предметами и явлениями, делать обобщения.

Календарный план воспитательной работы объединения «Эстрадный вокал» на 20__-20__ учебный год

Таблица 5

№ п/п	Наименование мероприятия/события	Форма проведения	Сроки и место проведения	Ответственные
1.	Праздник «День знаний»	Праздник	Сентябрь	
2.	Экскурсия в картинную галерею им. А.А. Дейнеки	Экскурсия	Сентябрь	
3.	Участие в вокальном конкурсе «Песня наша радость»	Творческое выступление	Октябрь	
4.	День учителя. Концерт.	Творческий проект	Октябрь	
5.	День народного единства. Символы страны. Круглый стол.	Беседа, круглый стол	Ноябрь	

6.	Подготовка концерта ко дню Матери	Творческий проект, выставка	Ноябрь	
7.	Подготовка новогоднего украшения школы	Творческий проект	Декабрь	
8.	Праздник «Народные напевы».	Праздник	Декабрь	
9.	Акция «Спасибо за жизнь, солдат!»	Творческий проект, акция	Декабрь - февраль	
10.	Рождественские чудеса. Подготовка творческого номера.	Творческий проект, выступление	Январь	
11.	Участие в вокальном конкурсе «Мелодии и голоса»	Творческий проект	Январь - март	
12.	Твоя безопасность. Беседа с обучающимися	Беседа	Февраль	
13.	День освобождения города Курска. Участие в конкурсе.	Творческий номер	Февраль	
14.	День защитника Отечества.	Праздник	Февраль	
15.	Международный женский день.	Праздник	Март	
16.	Участие в вокальном номере ко Дню космонавтики	Творческое выступление	Март - апрель	
17.	Экскурсия в краеведческий музей	Экскурсия	Апрель	
18.	Никто не забыт, ничто не забыто...	Праздник	Май	
19.	До свидания, школа! Праздник по поводу окончания учебного года	Праздник	Май	

IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

4.1. Список рекомендованной литературы для педагогов

1. Буйлова, Л.Н. Технология разработки и оценки качества дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ: новое время – новые подходы.
2. Вейс ,П. Ступеньки музыкальной грамотности .Хоровое сольфеджио - СПб: Лань, 2014.
3. Гонтаренко ,Н.Б. «Сольное пение. Секреты вокального мастерства». «Феникс», 2010.
4. Дмитриев, Л. Основа вокальной методики - М., 2018.
5. Дмитриев, Л. Голосовой аппарат певца – М.: Музгиз.2014.
6. Дубровская, Е.А. Ступеньки музыкального развития - М.: Просвещение, 2008.
7. Егоров, А. Гигиена певца и ее физиологические основы – М.: Музгиз.2012.
8. Емельянов ,В.В. Развитие голоса. Координация и тренаж – СПб, 2013.
9. Исаева ,И. Эстрадное пение – М.: Владос, 2012.
10. Кидл Мэри. «Сценический костюм». –М.: «Арт-родник», 2009.
11. Коллиер, Д.Л. «Становление джаза». –М.: 2016.
12. Крючков, А.С. «Работа со звуком». – М.; АСТ «Техникс», 2007.
13. Луканин ,В. Обучение и воспитание молодого певца – Л.: Музыка 2015.
14. Морозов ,В. Вокальный слух и голос - М., 2010.

4.2. Список рекомендуемой литературы для обучающихся

1. Анисимов , В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
2. Апраксина, О.А. Методика развития детского голоса. М.: МГПИ,2011.
3. Битус ,А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка - Минск: ТетраСистемс, 2015.
4. Запорожец, А.В. Избранные психологические труды: В 2т. - М., 2016. Т. 1. - 682 с.
5. Ключева, Н.В., Касаткина, Ю.В. Учим детей общению.
6. Характер, коммуникабельность. [Текст] - Ярославль: Академия развития, 2011. - 240 с.
7. Пономарев, Я.А. Психология творчества и педагогика. - М.: Педагогика, 2008. - 28 с.
8. Рогов, Е.И. Психология человека. - М.: Азбука психологии, 2009. - 320 с.

4.3. Список рекомендуемой литературы для родителей

1. Дмитриев, Л. Основа вокальной методики - М., 2018.
2. Дмитриев, Л. Голосовой аппарат певца – М.: Музгиз.2014.
3. Исаева ,И. Эстрадное пение – М.: Владос, 2012.
4. Крючков, А.С. «Работа со звуком». – М.; АСТ «Техникс», 2007.
9. Битус ,А.Ф., Битус С.В. Певческая азбука ребёнка - Минск: ТетраСистемс, 2015.
10. Пономарев, Я.А. Психология творчества и педагогика. - М.: Педагогика,

2008. - 28 с.

4.4. Электронные ресурсы, рекомендованные педагогам, родителям и учащимся

1. Шедевры классической музыки [Звукозапись] / Фрагменты из произведений, исполненных симфоническими оркестрами Лондона, Вены - М.: "Весть - ТДА", 2012 - 92. - 5 мк.
2. Волшебная флейта [Звукозапись] / классика для детей - СПб.: Лаборатория звука, 2015. - 1 мк.
3. Дыхательная гимнастика А. Стрельниковой. – [Эл. ресурс]. – URL: https://www.youtube.com/watch?v=RkBQg_aD6LE
4. Речевой аппарат и дикция. – [Эл. ресурс]. – URL: <https://www.youtube.com/watch?v=1Wd2wqMzDYc>

**Календарно-тематическое планирование
объединения «Эстрадный вокал» на 20__-20__ учебный год**

№ п/п	Дата (план)	Дата (факт)	Тема занятия	Кол-во часов	Форма/тип занятия	Место проведения	Форма контроля
1.			Правила пения. Вводное занятие	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Кабинет музыки	Беседа, опрос, наблюдение
2.			Ознакомление с голосовыми данными	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Кабинет музыки	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
3.			Строение нашего голоса-аппарата	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Кабинет музыки	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
4.			Функционирование гортани	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Кабинет музыки	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
5.			Регистровое строение голоса	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Кабинет музыки	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
6.			Правила охраны голоса	1	Практическая (творческая) работа/ Закрепление знаний и способов деятельности учащихся	Кабинет музыки	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
7.			Вокально-певческая установка	1	Практическая (творческая) работа/	Кабинет музыки	Наблюдение, беседа, опрос,

					Комбинированное занятие		практическая работа
8.			Формирование детского голоса	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Кабинет музыки	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
9.			Звукообразование	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Кабинет музыки	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
10.			Певческое дыхание	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Кабинет музыки	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
11.			Певческое дыхание	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Кабинет музыки	
12.			Речевые игры и упражнения	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Кабинет музыки	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
13.			Дикция и артикуляция	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Кабинет музыки	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
14.			Дикция и артикуляция	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Кабинет музыки	
15.			Вокальные упражнения	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Кабинет музыки	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа

16.			Вокальные упражнения	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Кабинет музыки	
17.			Народная песня	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Кабинет музыки	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
18.			Народная песня	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Кабинет музыки	
19.			Произведения русских композиторов классиков	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Кабинет музыки	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
20.			Произведения русских композиторов классиков	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Кабинет музыки	
21.			Произведения современных отечественных композиторов	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Кабинет музыки	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
22.			Произведения современных отечественных композиторов	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Кабинет музыки	
23.			Сольное пение	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Кабинет музыки	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
24.			Сольное пение	1	Практическая (творческая) работа/	Кабинет музыки	

					Комбинированное занятие		
25.			Путь к успеху	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Кабинет музыки	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
26.			Путь к успеху	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Кабинет музыки	
27.			Формирование вокального слуха	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Кабинет музыки	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
28.			Формирование вокального слуха	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Кабинет музыки	
29.			Формирование вокального слуха	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Кабинет музыки	
30.			Посещение концерта	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Кабинет музыки	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
31.			Техника безопасности	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Кабинет музыки	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
32.			Постановка голоса	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Кабинет музыки	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа

33.			Развитие музыкального слуха	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Кабинет музыки	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
34.			Работа над произведением	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Кабинет музыки	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
35.			Показ педагога	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Кабинет музыки	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
36.			Разучивание музыкального и поэтического текстов	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Кабинет музыки	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
37.			Работа над вокальной партией	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Кабинет музыки	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
38.			Выразительное исполнение	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Кабинет музыки	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
39.			Работа с микрофоном	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Кабинет музыки	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
40.			Формирование и развитие сценических навыков	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Кабинет музыки	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
41.			История музыки	1	Практическая (творческая) работа/	Кабинет музыки	Наблюдение, беседа, опрос,

					Комбинированное занятие		практическая работа
42.			Прослушивание музыкальных записей	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Кабинет музыки	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
43.			Посещение музыкальных спектаклей, концертов, музеев	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Кабинет музыки	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
44.			Репетиционные занятия	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Кабинет музыки	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
45.			Вокально-хоровые работы	1	Практическая (творческая) работа/ Проверка знаний и способов деятельности учащихся	Кабинет музыки	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
46.			Особенности эстрадного вокала	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Кабинет музыки	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
47.			Психологические и физиологические факторы, влияющие на развитие творческих способностей	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Кабинет музыки	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
48.			Влияние эмоционального состояния на голосообразование и общее физическое и психическое состояние	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Кабинет музыки	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
49.			Рекомендации по преодолению возможных голосовых	1	Практическая (творческая) работа/	Кабинет музыки	Наблюдение, беседа, опрос,

			напряжений, сопряжённых с возбуждённым эмоциональным состоянием		Комбинированное занятие		практическая работа
50.			Раскрепощение	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Кабинет музыки	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
51.			Саморегуляция	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Кабинет музыки	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
52.			Дыхание	1	Практическая (творческая) работа/ Проверка знаний и способов деятельности учащихся	Кабинет музыки	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
53.			Голосовой аппарат и как всё устроено	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Кабинет музыки	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
54.			Правильное дыхание	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Кабинет музыки	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
55.			Дыхание и его роль в саморегуляции	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Кабинет музыки	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
56.			Техника речи, вокальная дикция	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Кабинет музыки	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
57.			Речевой аппарат	1	Практическая (творческая) работа/	Кабинет музыки	Наблюдение, беседа, опрос,

					Комбинированное занятие		практическая работа
58.			Характеристики голоса и речи	1	Практическая (творческая) работа/ Проверка знаний и способов деятельности учащихся	Кабинет музыки	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
59.			Слово в пении	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Кабинет музыки	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
60.			Вокальная фонетика: гласные и согласные в пении	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Кабинет музыки	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
61.			Диапазон. Развитие силы, объёма и яркости голоса	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Кабинет музыки	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
62.			Вокально-хоровые работы	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Кабинет музыки	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
63.			Постановка голоса	1	Практическая (творческая) работа/ Проверка знаний и способов деятельности учащихся	Кабинет музыки	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
64.			Опора звука	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Кабинет музыки	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
65.			Чувство опоры	1	Практическая (творческая) работа/	Кабинет музыки	Наблюдение, беседа, опрос,

					Комбинированное занятие		практическая работа
66.			Опёртое звукообразование	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Кабинет музыки	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
67.			Вокальная «маска»	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Кабинет музыки	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
68.			Атака звука	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Кабинет музыки	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
69.			Резонаторы	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Кабинет музыки	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
70.			Вокальный зев	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Кабинет музыки	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
71.			Голосовые регистры	1	Практическая (творческая) работа/ Комбинированное занятие	Кабинет музыки	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
72.			Итоговое занятие	1	Практическая (творческая) работа/ Проверка знаний и способов деятельности учащихся	Кабинет музыки	Наблюдение, беседа, опрос, практическая работа
ИТОГО				72			

Критерии определения уровня освоения обучающимися программы «Эстрадный вокал»

№ п/п	Уровень освоения	Критерии
1.	Низкий уровень - обучающиеся в основном усвоили: Средний уровень - обучающиеся достаточно знают/представляют: Высокий уровень - обучающиеся полностью знают/представляют	- основы эстрадного вокала; - различие между видами вокала, средствами художественной выразительности; - основные понятия вокального мастерства; - различные техники и технологии вокального искусства; - основы вокальной композиции.
2.	Низкий уровень - обучающиеся могут с помощью педагога: Средний уровень - обучающиеся могут уверенно: Высокий уровень - обучающиеся могут свободно:	- использовать выразительные средства вокального искусства: композицию, форму, ритм, объем; - передавать характер и намерения объекта (природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т. д.) в живописи, графике и скульптуре, выражая свое отношение к качествам данного объекта; - выбирать вокальные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; - различать виды вокальной деятельности. - использовать различные вокальные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла; - передавать разнообразные эмоциональные состояния, используя различные оттенки цвета, при создании живописных композиций на заданные темы; - воспринимать произведения вокального искусства, участвовать в обсуждении их содержания и выразительных средств, объяснять сюжеты и содержание знакомых произведений.
3.	Низкий уровень - недостаточно развиты: Средний уровень - достаточно развиты: Высокий уровень - уверенно развиты:	- проявление инициативы и самостоятельности в разных видах деятельности, в том числе – художественно-творческой; - активное взаимодействие со сверстниками и взрослыми, участие в совместных проектах; - умение подчиняться разным правилам и социальным нормам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками; - развитая крупная и мелкая моторика; - способность к волевым усилиям; - соблюдение правил безопасного поведения и личной гигиены; - первичные знания о себе, о природном и социальном мире; - познавательные психические процессы (наблюдательность, внимание, память, восприятие, воображение); - дисциплинированность, ответственность, самостоятельность, организованность; - потребность слушать и слышать педагога; - трудолюбие, бережливость, аккуратность.

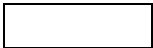
**Мониторинг результатов обучения по программе клуба «Эстрадный вокал»
на 20__-20__ учебный год
Группа №__**

№ п/п	Обучающиеся	Результаты обучения								
		Образовательно-предметные						Личностные		
		1	2	3	1	2	3	1	2	3

1 – Входная диагностика

2 – Промежуточная диагностика (I полугодие)

3 – Итоговая диагностика (II полугодие)

	-	Низкий уровень Недостаточно проявлены
	-	Средний уровень Достаточно проявлены
	-	Высокий уровень Уверенно проявлен